

للمحاسب والتاجر... والطالب

الحب كل من يهتم
بأعماله الشخصية
فرصة لا تقووض...
حاسبة الحسبة
مجهزة بالجذر التربيعي
والذاكرة الحاسوبية
تحت ١٧٠٠ دينار جملة
شركة عبد القادر وأولاده
بغداد - عمان

الاستقلال

نشر
الشركة الأردنية للصحافة والنشر
تأسست عام ١٩٧٧

رينو ٩ قبل ٨٢ موديل ٨٢ من فرنسا
بـ ٢٨٠٠ دينار فقط
مع تجهيزات بدفع وتدفئة وتكييف هوائي في مقارنا

شركة التوزيع للسيارات والمعدات
مكتبة شارع المحطة - عمان
٢٥١٥٩١ ٢٥١٢٧٣٢٤

لدى افتتاحه غابة النخيل في العقبة الحسين: سأعمل حتى آخر لحظة لخدمة الأسرة الأردنية والأمة العربية



العقبة - بتر - من سمح حداد:
قال جلالة الملك الحسين، انني
سأعمل حتى آخر لحظة من حياتي
في خدمة الأسرة الأردنية والأمة
العربية داعيا الله ان يوفقنا في ان
نؤدي شيئا من واجباتنا نحو الاجيال
القادمة.

واضاف جلالة: في مقابلة قصيرة
مع مندوب وكالة الأنباء الأردنية
ومندوب التلفزيون الأردني أثناء
افتتاح جلالة غابة النخيل العربي
والمدنية العمالية في مدينة العقبة بعد
ظهر امس، انني انظر الى المستقبل
البقيّة ص ٢٣

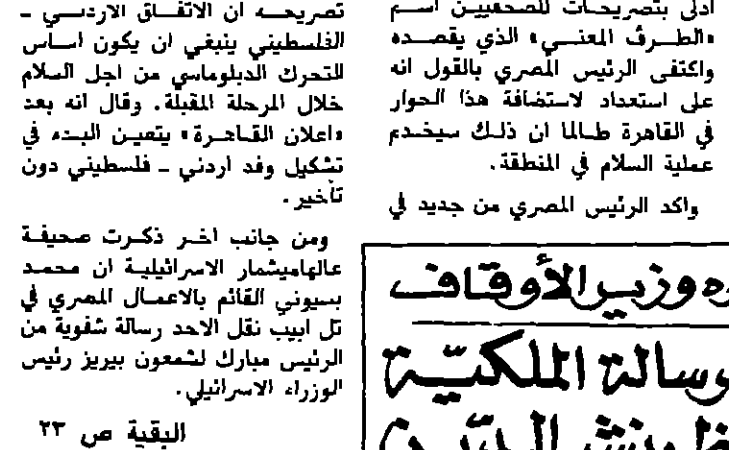
الحسين تلقى رسالة مبارك وردها عليها د. عبد المجيد: مصر تبني تحركها على أساس الاتفاق الأردني الفلسطيني



عمان - بتر - استقبل جلالة الملك
الحسين ظهر امس الدكتور عصمت
عبد المجيد وزير خارجية جمهورية
مصر العربية الذي نقل الى جلالة
رسالة شوقية من سيادة الرئيس
محمد حسني مبارك في إطار
التشاور والتنسيق المستمر بين
البلدين الشقيقين، كما اطلع جلالة
على الاتصالات الاخيرة التي تمت
على الصعيدين العربي والدولي.

وتم خلال اللقاء استعراض القضايا
المتعلقة بتطورات الوقت في المنطقة.
البقيّة ص ٢٣

مبارك يعرض استضافة حوار بين وفد أردني - فلسطيني وأي "طرف آخر معني"



القاهرة - تل ابيب - وكالات -
اعرب الرئيس المصري حسني مبارك
في استعداده مصر لاستضافة حوار
في القاهرة بين وفد أردني فلسطيني
وبين أي طرف آخر معني بالنزاع في
الشرق الأوسط.

ولم يحدد الرئيس مبارك الذي
ادلى بتصريحات للصحفيين اسم
«الطرف المعني» الذي يقصده
والكفى الرئيس المصري بالقول انه
على استعداد لاستضافة هذا الحوار
في القاهرة طالما ان ذلك سيخدم
عملية السلام في المنطقة.

واكد الرئيس المصري من جديد في
تصريحه ان الاتفاق الأردني -
الفلسطيني ينبغي ان يكون اساس
للتحرك الدبلوماسي من اجل السلام
خلال المرحلة المقبلة. وقال انه بعد
«إعلان القاهرة» بتعيين البدء في
تشكيل وفد أردني - فلسطيني دون
الاعتراف الاسرائيلي.

ومن جانب آخر ذكرت صحيفة
عالمهايمشار الاسرائيلية ان محمد
بسيوني القائم بالأعمال المصري في
تل ابيب نقل الأحد رسالة شوقية من
الرئيس مبارك لشعوب يوريز رئيس
الوزراء الاسرائيلي.

البقيّة ص ٢٣

جنيلات يستعد للحرب حتى الان ٢٧ مرشحا



بيروت - أب - حذر رئيس
الحزب التقدمي الاشتراكي السيد
وليد جنبلاط من ان الرئيس أمين
الحمل يخطط لهجوم للناشط
الاسلامية بمساعدة وحدات في
الجيش اللبناني درتها اميركا. ودعا
السيد جنبلاط للمؤسسات التابعة
لجبهة الاستعداد لجولة اخرى من
القتال.

البقيّة ص ٢٣

سبران
Sejran
للمحاسب والتاجر... والطالب

القائد الأعلى والملكة نور يشهدان احتفالات القوات المسلحة باليوبيل الذهبي لميلاد جلالتما مشاهد حية لأحدى معارك الثورة العربية الكبرى وعروض جوية وقمارين عسكرية حشد كبير من منتسبي القوات المسلحة رسموا العلم الأردني بأجسادهم



عمان - بتر - شهد جلالة الملك
الحسين القائد الأعلى للقوات
المسلحة الأردنية وجلالة الملكة نور
الاحتفال الكبير الذي اقامته القوات
للمسلحة الأردنية درج الوطن وسياحه
بمناسبة اليوبيل الذهبي لميلاد
جلالتما.

ولدى وصول جلالتما الى موقع
الاحتفال في منطقة مارك كان في
استقبال جلالتما سمو الامير حسن
ولي العهد والسيد زيد الرفاعي
رئيس الوزراء وزير الدفاع والسيدان
مروان القاسم رئيس الديوان الملكي
الهاتمي وعدنان ابو عودة وزير
البلاط والفريق اول الركن الشريف
زيد بن شاكور القائد العام للقوات
للمسلحة الأردنية بينما اطلقت
الدفعات احدى وعشرين طلقة تحية
لجلالتما.

وقد اشتمل الاحتفال الذي بدأ
بالسلام الملكي على عروض وفقرات
مختلفة عكست مراحل نمو وتطور
وتقدم القوات المسلحة الأردنية
والامن العام والدفاع المدني.

والقي العميد الركن فاضل علي
مدير الاحتفال كلمة نوه فيها
بالوجود التي بذلتا ويطلبها جلالة
الملك الحسين في بناء الاردن انما

وعمرنا مشيرا الى العناية الخاصة
التي توليها جلالتما للقوات المسلحة
الأردنية جسدا وروحا وتسلحا
وتدريبا وقال:

ان عطائكم المتواصل لدعم سهاج
الوطن هو عماد سخي رغم شح
الامكانات الا ان عطائكم من قلبكم
وروحكم وتفكيركم كان وما زال
يكون حدود.

وبعد ذلك قدمت فرقة موسيقىات
القوات المسلحة الأردنية عروضها
وتشكيلات صورت من خلالها لوحات
البقيّة ص ٢٣

في رده على رسالة الحسين الرفاعي: نحن وسوريا فتوة للأمة العربية وليس لنا عند استقائنا إلا ما لهم عندنا من الحب

عمان - بتر - رفع السيد زيد
الرفاعي رئيس الوزراء امس رسالة
الى جلالة الملك الحسين ردا على
الرسالة التي وجهها جلالتما امس
وفيها يلي نص الرسالة.

بسم الله الرحمن الرحيم
سبحي حرة صاحب الجلالة
الهاتمية الملك الحسين المعظم
حفظه الله وايداه.

اربع الى مقامكم السامي اعترق
مشاعر الولاء واصدق ايات الشكر
والتقدير... لما استقبلتم علي انما
وزملائي اعضاء مجلس الوزراء من
الثقة السامية التي نعتز بها اعظم
والاعتزاز ونستمد منها العزم على
سير قداما بما يفرضه علينا الواجب
نحو الوطن بقيادة قائدنا للمهم...

وبنيكه الحكيم... الذي يرى بصافي
بصيرته ونافذ بصره ما لا يكاد يراه
غيره الا القلة النادرة من اصطفاهم
الله لقيادة عباده... وقيامهم لاشاعة
النور في هذه الديار الحالكه.

سدي صاحب الجلالة الهاتمية
لقد حيال الله تعالى بالرأي
للتروي الحبيب... وبالشجاعة
المتزنة التي تعرف للاقدام وقته
وموضعه... فتمضي دوما ترد ولا
وجل... وقد عرف كل العالم اجمع
هاتين الصفقتين... واعترف لك

بما... فأكبر فيك مواقف الاعتدال
والوسطية... كما اعجب بما ضربته
من امثله متعددة للشجاعة فيما
لا وجه من الخطوب... وحين كنت
تبدل حيالك في خدمة بلدك
وامتك... وتقدم روحك فداء لها
ودفاعا عن قضائها في الداخل
والخارج... كنت تقف شامخ
الرأس... موفور الكرامة... تعلن على
العالم اجمع ما تعتقد انه حق وعادل

البقيّة ص ٢٣

الرفاعي الى دمشق اليوم للاستقاء برئيس الوزراء السوري

عمان - الدستور - يغادر عمان
اليوم الى دمشق السيد زيد الرفاعي
رئيس الوزراء يرافقه وفد كبير يضم
السيد مروان القاسم رئيس الديوان
الملكى ووزير المالية الدكتور حنا
عوده وعددا من كبار المسؤولين.

وسيلقي السيد الرفاعي خلال
الزيارة بالدكتور عبدالووف الكسم
رئيس الوزراء السوري، وذلك في
نطاق اللقاءات التي تمت بين
الجانبين خلال الأشهر الماضية في
السعودية بحضور لجنة تنقية الأجواء
العربية برئاسة سمو الامير عبدالله

بن عبدالعزيز ولي العهد السعودي.
وهذا هو الاجتماع الاول الذي يتم
بين رئيسي الوزراء الأردني والسوري
باشارة ودون حضور اعضاء لجنة
تنقية الأجواء، وهي اول زيارة يقوم
بها مسؤول أردني كبير للعاصمة
السورية منذ عدة سنوات.

وعلم مندوب الدستور ان اللقاء
الثاني سيقام في عمان، بحضور
رئيسي الوزراء في البلدين تهييها
للقاء الذي سيتم بين جلالة الملك
الحسين والرئيس حافظ الأسد.

البقيّة ص ٢٣

«أفكار عملية» لإنهاء حرب الخليج يعرضها العلوي في بغداد وظهران

بغداد - وكالات الأنباء - بحث
وزير الدولة العماني للشؤون
الخارجية يوسف بن علوي عبدالله
الذي يزور بغداد حاليا مع الرئيس
العراقي صدام حسين امس ما وصفه
دبلوماسي عربي في العاصمة العراقية
لووكالة اسوشيتدپرس بأنه أفكار
عملية توصل اليها قادة دول مجلس
التعاون الخليجي في مؤتمراتهم

السادس بمسقط لإنهاء الحرب
العراقية الإيرانية.

وقال الدبلوماسي العربي انه من
الرجح ان يزور الوزير العماني
ظهران قريبا لعرض هذه الأفكار
على المسؤولين الإيرانيين.

وقد نقل الوزير العماني الى
الرئيس صدام حسين رسالة شوقية
البقيّة ص ٢٣

مسالخ حديثة للدواجن تقلل الاعتماد على اللحوم الحمراء

عمان - الدستور - أعلن الدكتور
عزوب العلي مدير الإنتاج والصحة
الحيوانية بوزارة الزراعة ان الوزارة
تدرس إقامة عدد من مسالخ
الدواجن الحديثة بكلفة (١٢)
مليون دينار.

واضاف د. العلي في حديث
للدستور يقول ان الوزارة بصدد
انشاء ثلاثة مراكز لتدريج وتعبئة
بيض المائدة في مناطق عمان وأربد
والغليل والمركز ببلق طاقته
الانتاجية (١٤٤) ألف بيضة في
الساعة، اضافة الى انشاء مشروع

قرار مرتقب بتفريع
الطفيلة الى محافظة
عمان - الدستور - علم مندوب
الدستور ان قرارا سيصدر خلال
اليومين القادمين برفع لواء الطفيلة
في محافظة اسوة بمحافظة اقلتي
المفرق، والزرقاء.

عمان - الدستور - يغادر عمان
اليوم السيد القائد السيد عاكف
الفايز رئيس مجلس النواب متوجها
الى بغداد للمشاركة في أعمال الدورة
الطائرة لمجلس الاتحاد البرلماني
العربي التي ستعقد هناك يوم
السبت القادم.

وسيجتمع للجلس دور البرلمانيين
العرب في تعزيز التضامن العربي
وتنقية الأجواء العربية من الخلافات

البقيّة ص ٢٣

أسرة نادي خريجي الجامعة الأردنية
ترفع الم مقام
الحسين المعظم
أجل التهاني وأعلى الامنيات وصداق الولاء
بمناسبة (اليوبيل الذهبي لميلادوه الشريف)
فهذه تلك ياراه العلم بعددك وهيت لنا
يا حاكم المستورة جيميل ودفع

اخبار من جامعة اليرموك



د. بدران
يرفع علم اليرموك
الذهبي في
الحرم الجامعي

ضمن احتفالات جامعة اليرموك باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين يقوم الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة برفع علم اليرموك الذهبي في الحرم الجامعي صباح بعد غد الخميس ويشارك في الاحتفال الدكتور مروان كمال نائب رئيس الجامعة والسادة العلماء ومديرو المعاهد والمراكز والدوائر في الجامعة.

احتفال بتوزيع الشهادات على المشاركين بدورة الادلاء السياحيين

يحتفل في جامعة اليرموك يوم غد الاربعاء بتوزيع الشهادات على المشاركين في دورة الادلاء السياحيين والتي تعدها دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع بالجامعة بالتعاون مع وزارة السياحة والاتار. وذكر الدكتور خلف المخزومي مدير الطائفة ان الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة سيقوم بتوزيع الشهادات على ١٨ دليلا سياحيا يشاركون في الدورة تلقوا خلالها محاضرات وتدريباً عملية مجانية بهدف رفع كفاءتهم.

د. عبدالله جرادات

شارك الدكتور عبقلة جرادات من دائرة العلوم الحياتية في مؤتمر جمعية علوم محاصيل الحقل الاميركية الذي سيقع في شيكاغو في الولايات المتحدة الاميركية في مطلع كانون اول للقبل. كما يشارك الدكتور محمد قطب من كلية الهندسة في مؤتمر هندسي سيعقد في ميامي بالولايات المتحدة الاميركية في الثامن عشر من تشرين ثاني الجاري.

محاضرة حول نقل الدم

دعوة من جمعية امهقاء بنك الدم في جامعة اليرموك التي يترأسها الدكتور يحيى خريس محاضرة حول نقل الدم كرافد مهم من روافد العلاج المعمر.

أكد الدكتور خريس في محاضرته على أهمية الدم ودوره كأساس في الحياة وأشار الى أهمية التبرع بالدم الذي يساعد على انقاذ حياة كثير من البشر.

حفل غنائي

بمناسبة الاحتفالات باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين تقيم للفرقة الفنية في جامعة اليرموك بالمشراكة مع المطرب اللبناني وديع الصافي حفلا غنائيا في صالة خالد بن الوليد مساء الرابع والعشرين من تشرين الثاني الجاري بإشراف نادي الحسين الرياضي في اريد ساحة خلد بن الوليد.

مدير الإنتاج والصحة الحيوانية في وزارة الزراعة

انشاء شبكة مسالخ حديثة بكلفة ١٢ مليون دينار

انتاج ١٧٠ مليون جرة من اللحقات البيطرية

عمان - من مازن بني هاني

وأضاف الدكتور العلي ان الحكومة الاردنية تسهم بمبلغ ٦٦٠ ألف دينار، بينما تسهم الحكومة الألمانية بمبلغ ٣١٠ ألف دينار، إضافة الى تدريبها وتأهيلها للفنيين وتزويدهم بالمساحيق بالخبرة اللازمة لادارته في سنواته الأولى.

لحوم الدواجن

وقال الدكتور العلي ان الاردن ينتج ٨٠ ألف طن من لحوم الدواجن ولكن هناك نقص في المسالخ اللازمة لها، حيث يوجد في المملكة مسلخ واحد تابع لأمانة العاصمة في عمان وأن طاقته الانتاجية قليلة جدا، لذا فإن الوزارة أعدت خطة لإنشاء شبكة من المسالخ الحديثة بكلفة ١٢ مليون دينار أردني في مناطق الشليل، عمان، اريد، البلقاء والكرار.

وأضاف ان هذه المشروعات ستعتمد على الاشتراكية التوسعية للزمن في صناعة الدواجن وتسويق البيض بأسلوب صحي، وعبوات نظيفة مما يشجع المواطن على زيادة استهلاكه من هذه المادة، كذلك لحل مشكلة الفائض عند حدوثه، والاستفادة من مخلفات ذبح الدواجن لتصنيعها كأعلاف وتنظيم الانتاج لدى المربين.

وأكد الدكتور العلي ان انجاز هذه المشروعات سيؤدي الى التقليل من اعتماد المواطنين على اللحوم المعمرات التي هي في الغالب مستوردة وتشكل عبئا على الخزينة الأردنية والاقتصاد القومي، كما سيؤدي الى تطوير صناعة الدواجن مما يجعل الاردن من الدول الرائدة في هذا المجال.

العيادات البيطرية

وأضاف الدكتور العلي ان هناك مشروعا لتطوير وإنشاء المحاجر والعيادات البيطرية وسيكون موقع المشروع بالنسبة للمحاجر منطقة المفرق والعقبة والتوسع في محجر قرنتا وكذلك إنشاء العيادات البيطرية

في المنطقة الشمالية الشرقية والشوك والكورة وجبلون، وصميرا وغور الصافي. ويذكر انه يتوفر في الأردن الآن ٢٦ مركزا بيطريا سيتم تطوير بعضها في المناطق المذكورة بالإضافة الى انشاءات جديدة لعيادات بيطرية لم تكن أصلا موجودة.

وقال: ان عدد العيادات الحالي هو ٢٦ ألف وحدة وخصوصا في مناطق توليد الأغنام في البادية نظرا لأن انتقال الأغنام من منطقة أخرى طلبا للكلأ والماء مما دفع الحكومة الى إنشاء عيادات متنقلة ومحمولة على سيارات كبيرة ومجهزة بجميع أنواع المعدات الطبية والعلاجات الضرورية لمكافحة الأمراض السارية وغير المعدية في تلك المناطق، وهذه العيادات تم ادرجها في ميزانية عام ١٩٨٦ لوزارة الزراعة، وبكلفة ٥٠ ألف دينار.

وتبلغ تكاليف العيادات غير المتحركة ٥٠ ألف دينار للعيادة الواحدة إضافة الى سكن الطبيب، أما المحاجر فتستغرق كلفتها بحدود ٣٠٠ ألف دينار للسنوات الخمس القادمة.

الثروة السمكية

وحول الثروة السمكية تحدث الدكتور العلي فقال: ان الأردن بلد يستورد حاجته من الأسماك من السوق العالمي لقلته انتاجه من هذه الثروة الهامة، الا انه لوحظ في السنوات الأخيرة الاهتمام المتزايد من قبل القطاع الخاص والدولة لانتاج هذه المادة عن طريق التربية في برك ومزارع في المياه العذبة وجرش والازرق.

ويبلغ انتاج الاردن من الاسماك ٥٠ طنا سنويا اما الاستيراد فيبلغ ٦ آلاف طن سنويا.

استيراد اللحوم

وأعلن الدكتور العلي ان استيراد الأردن من اللحوم بلغ كما يلي، من

معرض للكتاب بالفرق بمناسبة اليوبيل الذهبي

عمان - الدستور - بمناسبة احتفالات المملكة باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين يرفع السيد خالد البوايز محافظ المفرق بالوكالة معرض الكتاب الذي تقيمه مديرية المكتبات والوثائق الوطنية بالتعاون مع بلدية المفرق والفعاليات الثقافية هناك ابتداء من اليوم غد وحتى الثامن عشر من الشهر الحالي في قاعة بلدية المفرق.

ويشتمل المعرض على جناح لعرض الكتاب الوطني، وكتب الأطفال مرتبة حسب مراحل تطور النمو القرائي، إضافة الى جناح لتسويق الكتاب بأسعار تشجيعية.

محاضرة في المركز الثقافي الاسلامي للنساء

عمان - الدستور - بدعوة من المركز الثقافي الاسلامي للنساء يلقي الدكتور عبد خليل الدرس في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية محاضرة بعنوان السنة والسيره النبوية الشريفة، في قاعة المركز بجبل للويعة وذلك في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر غد الاربعاء والدعوة عامة للنساء.

الملك القائد.. في وثائق وصور معرض تقيمه مديرية المكتبات.. السبت

عمان - الدستور - تجري الاستعدادات لإقامة معرض بين مديرية المكتبات والوثائق الوطنية وبينك الاسكان بمناسبة احتفال الأردن باليوبيل الذهبي لميلاد الحسين.

كما سيتم العرض الدراسات والكتب التي صدرت عن جلالة الملكة التي صدرت من كتابات وخطب جلالة، وأوجه نشاط مرافقه وردفة، بما في ذلك جناح للوثائق الهاشمية.

افتتاح معرض بجامعة اليرموك بمناسبة اليوبيل الذهبي للحسين

أريد - بقر - بدأت جامعة اليرموك امس احتفالاتها باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين، حيث شارك فيه عشر جمعيات خيرية من مختلف أنحاء المحافظة بفضن اشغالا بدوية للملابس والتسجعة والادوات الشعبية من مختلف أنحاء المملكة بالإضافة الى مصنوعات وأدوات تمثل واقع البيئة المحلية.

ويشتمل المعرض على جناح للرسم والصور التي تمثل البيئة المحلية والمعاهد والتقاليد الشعبية ومناظر من البادية الشرقية وما تحويه من مواقع أثرية وتاريخية.

كما يشتمل على عرض للسلاسلات الناصية ضمن برنامج أعدته عمادة شؤون الطلبة ويشتمل على أنشطة ثقافية وفنية ورياضية مختلفة.

ترفيه ٢٠ معلما ومعلمة الى الدرجتين الثالثة والرابعة

عمان - الدستور - قررت لجنة انتقاء الموظفين ترفيه ٢٠ معلما ومعلمة من ملاك وزارة التربية والتعليم الى الدرجتين الثالثة والرابعة ابتداء من ١٦ الجاري وهم:

الدرجة الرابعة
زكي الدوايبه وسليمان الصلاح وعبدالله الريفي وفخري عويس ومحمد ابوعمير.

خصم ٢٠

عروض خاصة من خصم

الدرجة الثالثة

الدرجة الرابعة

الدرجة الخامسة

الدرجة السادسة

الدرجة السابعة

الدرجة الثامنة

الدرجة التاسعة

الدرجة العاشرة

الدرجة الحادية عشرة

الدرجة الثانية عشرة

الدرجة الثالثة عشرة

الدرجة الرابعة عشرة

الدرجة الخامسة عشرة

الدرجة السادسة عشرة

الدرجة السابعة عشرة

الدرجة الثامنة عشرة

الدرجة التاسعة عشرة

الدرجة العشرون

المستوى القياسي للقيمة

THE STANDARD OF VALUE

CATERPILLAR SERIES 'G' MOTOR GRADERS

لا غنى عنها لكل متعهد

اسفارها

معدلة

الصيانة والتعليق والقطع مؤمنة دائما في محلاتنا وفي مواقع العمل.

مصدر واحد لكافة المعدات والملحقات

لجميع احتياجاتكم وشاهدوا النماذج الموجودة لدينا.

نماذج المسويات الآلية	120G	130G	140G	140G	160G
وزنها	12,000 كجم	13,000 كجم	14,000 كجم	14,000 كجم	16,000 كجم
قوتها	120 حصان	130 حصان	140 حصان	140 حصان	160 حصان

شركة كاتربيلر العربية للتجارة العامة

مقرها: عمان - عمان

فروعها: عمان - عمان

شركة كاتربيلر العربية للتجارة العامة

مقرها: عمان - عمان

فروعها: عمان - عمان



برنامج احتفالات لواء الطفيلة باليوبيل الذهبي لميلاد الحسين

• بترا - تبدأ احتفالات لواء الطفيلة باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين في السابع عشر من الشهر الجاري وتستمر لمدة ستة أيام.

وذكر السيد راتب المجالي متصرف اللواء ان برنامج الاحتفالات يشتمل في اليوم الاول على اقامة مهرجان خطابي في ملعب مدرسة ذكور الطفيلة الاعدادية يتضمن كلمات للمجالس المحلية والفعاليات الاقتصادية والفعاليات والنادية الرياضية وقصائد شعرية وبعد ذلك تنظم مسيرة شعبية بمشاركة كشافة مدارس اللواء والمواطنين تتقدمها موسيقىات الامن العام تجوب مختلف شوارع المدينة وترفع خلالها صور جلالة الحسين واعلام الزينة تعبيراً عن الفرح بهذه المناسبة.

وفي اليوم الرابع يقيم مكتب التربية والتعليم في اللواء سباق الضاحية على ملعب مدرسة الطفيلة الاعدادية تشارك فيه مختلف مدارس اللواء.

كما سيتم في اليومين الخامس والسادس افتتاح معرض اللوحات الزيتية في مركز شباب الطفيلة وافتتاح معرض الكتاب في قاعة مدرسة ذكور الطفيلة الثانوية.

و اشار السيد المجالي الى ان احتفالات فرعية اقيمت بهذه المناسبة في مختلف مناطق اللواء شملت العين البيضاء وعينه والحسا وبصرى والقادسية.

كما سيتم افتتاح مشروع اسكان مدينة الطفيلة ومدرسة اناث الطفيلة الجديدة ومبنى بلدية القادسية واقامة عرض للخيول العربية في منطقة القادسية وحفل

تحويلة الى عالم الفيدر جلاس

انتاج شركة الصناعات البترولية والكيماوية الوسيطة

الواح الفيدر جلاس المطلعة بالالوان

كافة الاشكال والقياسات

البدائل الممتازة للالواح المعدنية والواح الاسيست والقرميد

عالم قوي، متين، جميل

الموزعون:

عمان:

- محلات محمد علي الحلاق واولاده - رأس العين - تلفون ٧٧٣١٥٠
- شركة نصري الفلح وشركاه - رأس العين - تلفون ٧٧١١٧٤
- محلات الطيبان - الوحدات - تلفون ٧٧٣٣٧١
- شركة قوال وحجازي - دوار الشرق الاوسط - تلفون ٧٧١٩١٤
- محلات الاخاء - ببادر وادي السير - تلفون ٨١٤٥٣٥
- محلات حمزة ناصر الدين - ماركا - تلفون ٨٩٢٧٨١
- محلات القصراوي - ماركا - تلفون ٨٩٤١٨٩
- محلات عاطف باطا - شارع الهاشمي - الزرقاء

- شركة الزرقاء لواء البناء - شارع الملك فيصل - تلفون ٩٨٢٢٨٦
- شركة كردي وتقي الدين - شارع الملك فيصل - تلفون ٩٨٢١٦١
- الشركة الاردنية لصناعة الفيدر جلاس - طريق الاوتوسرادر - تلفون ٩٨١٦٦٤
- شركة يونيون للشرق الاوسط (المعرض) - منطقة اليوبيل الذهبي الصناعية - تلفون ٩٨٢٣١١
- مصنع حطاب للفيدر جلاس - الرصيفة - تلفون ٩٥١١٠٩

اربذ:

- محلات حمدي صالح وهبة - شارع فلسطين - تلفون ٢٧٢١٠٦

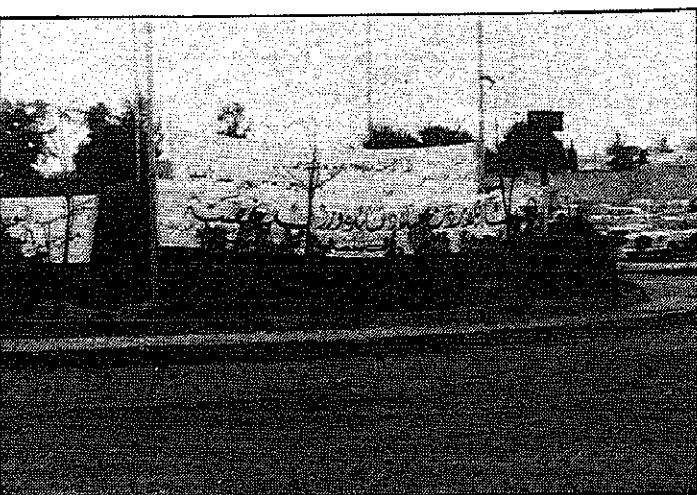
شركة يونيون للشرق الاوسط

منطقة اليوبيل الذهبي الصناعية

ص. ب ١٧٧٢ - تلسكس ٤١٤٣٧ - تلفون ٩٨٢٣١١/٩٨١٥٣٥ (٠٩)

الزرقاء - الاردن

• تأكد من العلامة التجارية ريلون *



برنامج احتفالات محافظة الزرقاء باليوبيل الذهبي لميلاد الحسين

تتواجد الفرق المذكورة في ملعب مدرسة الزرقاء الثانية للبنين الساعة الثانية عشرة ظهراً. ٢- تنطلق المسيرة الشعبية والكثيفة في الساعة الواحدة باتجاه شارع فيصل شارع باب الواد شارع الملك حسين شارع وادي الحجر شارع جناحه شارع الملعب البلدي الخلفي وحتى البوابة الرئيسية لموقع الاحتفال في الملعب البلدي.

تتقدم المسيرة كوكبة من فرسان مدرسة تدريب الشرطة وفرقة موسيقىات القوات المسلحة/ الامن العام

يكون مكان التجمع في موقف السفريات الخارجية الساعة الحادية عشرة صباحاً وتشارك فيه سيارات مزينة من مختلف الشركات والمصانع في المحافظة.

ينطلق الموكب الساعة الثانية عشرة والربع ظهراً باتجاه شارع الجيش شمالاً شارع المصفاة شارع ٣٦ شارع المسلخ دوار المستشفى الحكومي شارع عبدالله شارع شاكس شارع الفاروق شارع عبدالنعم رياض شارع الملك حسين حيث يلتقي الموكب بالمسيرة الشعبية والكثيفة ويرورا بشارة بغداد شارع الملك طلال الى جسر الزرقاء في حين تتابع المسيرة الشعبية والكثيفة مسيرتها حتى موقع الاحتفال.

برنامج احتفالات محافظة البلقاء باليوبيل الذهبي لميلاد الحسين

لهم. وتكرم مدرسة السلط الثانوية للبنين باعتبارها اول واقدم مدرسة في المملكة خرجت جيل الرواد من بناة الاردن، وتكرم اقدم الخريجين من خريجها عام ١٩٢٦/١٩٢٧ بـ لزالان على قيد الحياة.

واضاف السيد الخريشة يقول ستقام احتفالات في الوحدات الادارية حسب البرنامج التالي: يوم الاثنين ١٨/١١/١٩٨٥ سيقام احتفال في منطقتي الفحيص ومحاص ويشمل مسيرات شعبية تشارك فيها جميع الفعاليات في المنطقتين وترتين الشارع الرئيسي في الفحيص، ثم سيقام الاحتفال الرئيسي في ساحة بريد الفحيص بالتعاون مع القوات المسلحة وتعرض فقرات رياضية كما ستشارك فرق الكشافة والمرشدات بهذه الاحتفالات.

اما احتفالات بلدة محاص فستبدأ بعد ظهر يوم ١٨/١١/١٩٨٥ وستتطلب مسيرة شعبية يشارك فيها السيد المحافظ وكافة الفعاليات من امام مبنى دار البلدية وحتى ساحة مدرسة البنات الثانوية كما سيشارك في المسيرة كوكبة من الفرسان والسيارات المزينة حيث سيبدأ الاحتفال في ساحة المدرسة بالسلام الملكي، والقائه عدد من الكلمات لمديري ومديري مدرستي محاص والمهندسين للبنين والبنات والمهندسين طعن الحسين رئيس نادي محاص وكلمة القوات المسلحة ورئيس البلدية والمحافظة.

كما ستقام البكيات الشعبية لفرق نادي محاص ووصلات غنائية شعبية مع تشكيلات لطالبات المدارس وفقرات شعرية وانشاد اليوبيل الذهبي والصيحات الكثيفة والفقرات الموسيقية والصحبة الشعبية بمشاركة فرقة الاغنية الاردنية كما ستدار القهوة العربية من كراجها القديم.

برنامج احتفالات لواء الشونة الجنوبية

الاحتفال يبدأ يوم الثلاثاء ١٩٨٥/١١/١٩ الساعة التاسعة صباحاً بالتجمع في مدرسة الذكور حيث تنطلق مسيرات شعبية في شوارع بلدة الشونة الجنوبية تشارك فيها الفعاليات الشعبية والمجالس المحلية والجمعيات الخيرية والتعاونية وفرق الكشافة وطالبات المدارس ومندوبو الجيش الشعبي.

تنتهي المسيرة عند النصب التذكاري لشهداء معركة الكرامة. الاحتفال بساحة النصب التذكاري

تتواجد الفرق المذكورة في ملعب مدرسة الزرقاء الثانية للبنين الساعة الثانية عشرة ظهراً. ٢- تنطلق المسيرة الشعبية والكثيفة في الساعة الواحدة باتجاه شارع فيصل شارع باب الواد شارع الملك حسين شارع وادي الحجر شارع جناحه شارع الملعب البلدي الخلفي وحتى البوابة الرئيسية لموقع الاحتفال في الملعب البلدي.

تتقدم المسيرة كوكبة من فرسان مدرسة تدريب الشرطة وفرقة موسيقىات القوات المسلحة/ الامن العام

يكون مكان التجمع في موقف السفريات الخارجية الساعة الحادية عشرة صباحاً وتشارك فيه سيارات مزينة من مختلف الشركات والمصانع في المحافظة.

ينطلق الموكب الساعة الثانية عشرة والربع ظهراً باتجاه شارع الجيش شمالاً شارع المصفاة شارع ٣٦ شارع المسلخ دوار المستشفى الحكومي شارع عبدالله شارع شاكس شارع الفاروق شارع عبدالنعم رياض شارع الملك حسين حيث يلتقي الموكب بالمسيرة الشعبية والكثيفة ويرورا بشارة بغداد شارع الملك طلال الى جسر الزرقاء في حين تتابع المسيرة الشعبية والكثيفة مسيرتها حتى موقع الاحتفال.



برنامج احتفالات محافظة الزرقاء باليوبيل الذهبي لميلاد الحسين

تتواجد الفرق المذكورة في ملعب مدرسة الزرقاء الثانية للبنين الساعة الثانية عشرة ظهراً. ٢- تنطلق المسيرة الشعبية والكثيفة في الساعة الواحدة باتجاه شارع فيصل شارع باب الواد شارع الملك حسين شارع وادي الحجر شارع جناحه شارع الملعب البلدي الخلفي وحتى البوابة الرئيسية لموقع الاحتفال في الملعب البلدي.

تتقدم المسيرة كوكبة من فرسان مدرسة تدريب الشرطة وفرقة موسيقىات القوات المسلحة/ الامن العام

يكون مكان التجمع في موقف السفريات الخارجية الساعة الحادية عشرة صباحاً وتشارك فيه سيارات مزينة من مختلف الشركات والمصانع في المحافظة.

ينطلق الموكب الساعة الثانية عشرة والربع ظهراً باتجاه شارع الجيش شمالاً شارع المصفاة شارع ٣٦ شارع المسلخ دوار المستشفى الحكومي شارع عبدالله شارع شاكس شارع الفاروق شارع عبدالنعم رياض شارع الملك حسين حيث يلتقي الموكب بالمسيرة الشعبية والكثيفة ويرورا بشارة بغداد شارع الملك طلال الى جسر الزرقاء في حين تتابع المسيرة الشعبية والكثيفة مسيرتها حتى موقع الاحتفال.

برنامج احتفالات محافظة البلقاء باليوبيل الذهبي لميلاد الحسين

لهم. وتكرم مدرسة السلط الثانوية للبنين باعتبارها اول واقدم مدرسة في المملكة خرجت جيل الرواد من بناة الاردن، وتكرم اقدم الخريجين من خريجها عام ١٩٢٦/١٩٢٧ بـ لزالان على قيد الحياة.

واضاف السيد الخريشة يقول ستقام احتفالات في الوحدات الادارية حسب البرنامج التالي: يوم الاثنين ١٨/١١/١٩٨٥ سيقام احتفال في منطقتي الفحيص ومحاص ويشمل مسيرات شعبية تشارك فيها جميع الفعاليات في المنطقتين وترتين الشارع الرئيسي في الفحيص، ثم سيقام الاحتفال الرئيسي في ساحة بريد الفحيص بالتعاون مع القوات المسلحة وتعرض فقرات رياضية كما ستشارك فرق الكشافة والمرشدات بهذه الاحتفالات.

اما احتفالات بلدة محاص فستبدأ بعد ظهر يوم ١٨/١١/١٩٨٥ وستتطلب مسيرة شعبية يشارك فيها السيد المحافظ وكافة الفعاليات من امام مبنى دار البلدية وحتى ساحة مدرسة البنات الثانوية كما سيشارك في المسيرة كوكبة من الفرسان والسيارات المزينة حيث سيبدأ الاحتفال في ساحة المدرسة بالسلام الملكي، والقائه عدد من الكلمات لمديري ومديري مدرستي محاص والمهندسين للبنين والبنات والمهندسين طعن الحسين رئيس نادي محاص وكلمة القوات المسلحة ورئيس البلدية والمحافظة.

كما ستقام البكيات الشعبية لفرق نادي محاص ووصلات غنائية شعبية مع تشكيلات لطالبات المدارس وفقرات شعرية وانشاد اليوبيل الذهبي والصيحات الكثيفة والفقرات الموسيقية والصحبة الشعبية بمشاركة فرقة الاغنية الاردنية كما ستدار القهوة العربية من كراجها القديم.

برنامج احتفالات لواء الشونة الجنوبية

الاحتفال يبدأ يوم الثلاثاء ١٩٨٥/١١/١٩ الساعة التاسعة صباحاً بالتجمع في مدرسة الذكور حيث تنطلق مسيرات شعبية في شوارع بلدة الشونة الجنوبية تشارك فيها الفعاليات الشعبية والمجالس المحلية والجمعيات الخيرية والتعاونية وفرق الكشافة وطالبات المدارس ومندوبو الجيش الشعبي.

تنتهي المسيرة عند النصب التذكاري لشهداء معركة الكرامة. الاحتفال بساحة النصب التذكاري

تتواجد الفرق المذكورة في ملعب مدرسة الزرقاء الثانية للبنين الساعة الثانية عشرة ظهراً. ٢- تنطلق المسيرة الشعبية والكثيفة في الساعة الواحدة باتجاه شارع فيصل شارع باب الواد شارع الملك حسين شارع وادي الحجر شارع جناحه شارع الملعب البلدي الخلفي وحتى البوابة الرئيسية لموقع الاحتفال في الملعب البلدي.

تتقدم المسيرة كوكبة من فرسان مدرسة تدريب الشرطة وفرقة موسيقىات القوات المسلحة/ الامن العام

يكون مكان التجمع في موقف السفريات الخارجية الساعة الحادية عشرة صباحاً وتشارك فيه سيارات مزينة من مختلف الشركات والمصانع في المحافظة.

ينطلق الموكب الساعة الثانية عشرة والربع ظهراً باتجاه شارع الجيش شمالاً شارع المصفاة شارع ٣٦ شارع المسلخ دوار المستشفى الحكومي شارع عبدالله شارع شاكس شارع الفاروق شارع عبدالنعم رياض شارع الملك حسين حيث يلتقي الموكب بالمسيرة الشعبية والكثيفة ويرورا بشارة بغداد شارع الملك طلال الى جسر الزرقاء في حين تتابع المسيرة الشعبية والكثيفة مسيرتها حتى موقع الاحتفال.



برنامج احتفالات محافظة الزرقاء باليوبيل الذهبي لميلاد الحسين

تتواجد الفرق المذكورة في ملعب مدرسة الزرقاء الثانية للبنين الساعة الثانية عشرة ظهراً. ٢- تنطلق المسيرة الشعبية والكثيفة في الساعة الواحدة باتجاه شارع فيصل شارع باب الواد شارع الملك حسين شارع وادي الحجر شارع جناحه شارع الملعب البلدي الخلفي وحتى البوابة الرئيسية لموقع الاحتفال في الملعب البلدي.

تتقدم المسيرة كوكبة من فرسان مدرسة تدريب الشرطة وفرقة موسيقىات القوات المسلحة/ الامن العام

يكون مكان التجمع في موقف السفريات الخارجية الساعة الحادية عشرة صباحاً وتشارك فيه سيارات مزينة من مختلف الشركات والمصانع في المحافظة.

ينطلق الموكب الساعة الثانية عشرة والربع ظهراً باتجاه شارع الجيش شمالاً شارع المصفاة شارع ٣٦ شارع المسلخ دوار المستشفى الحكومي شارع عبدالله شارع شاكس شارع الفاروق شارع عبدالنعم رياض شارع الملك حسين حيث يلتقي الموكب بالمسيرة الشعبية والكثيفة ويرورا بشارة بغداد شارع الملك طلال الى جسر الزرقاء في حين تتابع المسيرة الشعبية والكثيفة مسيرتها حتى موقع الاحتفال.

برنامج احتفالات محافظة البلقاء باليوبيل الذهبي لميلاد الحسين

لهم. وتكرم مدرسة السلط الثانوية للبنين باعتبارها اول واقدم مدرسة في المملكة خرجت جيل الرواد من بناة الاردن، وتكرم اقدم الخريجين من خريجها عام ١٩٢٦/١٩٢٧ بـ لزالان على قيد الحياة.

واضاف السيد الخريشة يقول ستقام احتفالات في الوحدات الادارية حسب البرنامج التالي: يوم الاثنين ١٨/١١/١٩٨٥ سيقام احتفال في منطقتي الفحيص ومحاص ويشمل مسيرات شعبية تشارك فيها جميع الفعاليات في المنطقتين وترتين الشارع الرئيسي في الفحيص، ثم سيقام الاحتفال الرئيسي في ساحة بريد الفحيص بالتعاون مع القوات المسلحة وتعرض فقرات رياضية كما ستشارك فرق الكشافة والمرشدات بهذه الاحتفالات.

اما احتفالات بلدة محاص فستبدأ بعد ظهر يوم ١٨/١١/١٩٨٥ وستتطلب مسيرة شعبية يشارك فيها السيد المحافظ وكافة الفعاليات من امام مبنى دار البلدية وحتى ساحة مدرسة البنات الثانوية كما سيشارك في المسيرة كوكبة من الفرسان والسيارات المزينة حيث سيبدأ الاحتفال في ساحة المدرسة بالسلام الملكي، والقائه عدد من الكلمات لمديري ومديري مدرستي محاص والمهندسين للبنين والبنات والمهندسين طعن الحسين رئيس نادي محاص وكلمة القوات المسلحة ورئيس البلدية والمحافظة.

كما ستقام البكيات الشعبية لفرق نادي محاص ووصلات غنائية شعبية مع تشكيلات لطالبات المدارس وفقرات شعرية وانشاد اليوبيل الذهبي والصيحات الكثيفة والفقرات الموسيقية والصحبة الشعبية بمشاركة فرقة الاغنية الاردنية كما ستدار القهوة العربية من كراجها القديم.

برنامج احتفالات لواء الشونة الجنوبية

الاحتفال يبدأ يوم الثلاثاء ١٩٨٥/١١/١٩ الساعة التاسعة صباحاً بالتجمع في مدرسة الذكور حيث تنطلق مسيرات شعبية في شوارع بلدة الشونة الجنوبية تشارك فيها الفعاليات الشعبية والمجالس المحلية والجمعيات الخيرية والتعاونية وفرق الكشافة وطالبات المدارس ومندوبو الجيش الشعبي.

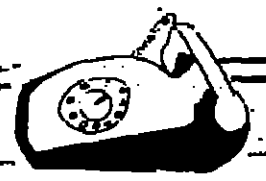
تنتهي المسيرة عند النصب التذكاري لشهداء معركة الكرامة. الاحتفال بساحة النصب التذكاري

تتواجد الفرق المذكورة في ملعب مدرسة الزرقاء الثانية للبنين الساعة الثانية عشرة ظهراً. ٢- تنطلق المسيرة الشعبية والكثيفة في الساعة الواحدة باتجاه شارع فيصل شارع باب الواد شارع الملك حسين شارع وادي الحجر شارع جناحه شارع الملعب البلدي الخلفي وحتى البوابة الرئيسية لموقع الاحتفال في الملعب البلدي.

تتقدم المسيرة كوكبة من فرسان مدرسة تدريب الشرطة وفرقة موسيقىات القوات المسلحة/ الامن العام

يكون مكان التجمع في موقف السفريات الخارجية الساعة الحادية عشرة صباحاً وتشارك فيه سيارات مزينة من مختلف الشركات والمصانع في المحافظة.

ينطلق الموكب الساعة الثانية عشرة والربع ظهراً باتجاه شارع الجيش شمالاً شارع المصفاة شارع ٣٦ شارع المسلخ دوار المستشفى الحكومي شارع عبدالله شارع شاكس شارع الفاروق شارع عبدالنعم رياض شارع الملك حسين حيث يلتقي الموكب بالمسيرة الشعبية والكثيفة ويرورا بشارة بغداد شارع الملك طلال الى جسر الزرقاء في حين تتابع المسيرة الشعبية والكثيفة مسيرتها حتى موقع الاحتفال.



قسم المطابع	١٢٢/٨/٥٢٠٠
مقسم عالية	١٢٢/٨/٥٢٠٠
مستشفى البشير	٧٧٥١١١
طوارئ مديرية الدفاع المدني	١٩٩
مركز دفاع مدني وسط المدينة	١٩٩
اسعاف الدفاع المدني القوي	١٩٩
طوارئ ادارة الدفاع المدني لمحافظة عمان	١٩٩
ادارة دفاع مدني عمان	٨٩١٢٨١ - ٨٩١٢٧٠
مركز دفاع مدني القويسمة	٧٧٠٧٣٣
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوى الامانة	٧٨٧١١١
شكاوى المجاري	٨٩٧٦٨٨/٨٩٧٦٧٧
شكاوى المياه	٧٧١١٢٨/٧٧١١٢٩
شكاوى الترميم	٦١١١٧٦
شكاوى القنات	(٦٠٥٠٠)
استعلامات البريد	١٢
ملاحظة الطوارئ	١٩٥
شكاوى مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٢/٦٦٦١٨٦
شرطة العاصمة	١٢٩٤٤١
شرطة النجدة	١٩٢/٦١١١١
شرطة الضاحي	٨١٢٨٥١
نجدة الضاحي	٨١٢٨٥٥

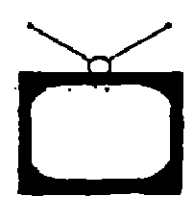
حظاء اليوم

الحمل	رياح التحسن والرخاء تهب في حياتك وتدفع علاتك الى بر الامان.
الثور	لا تهمل بؤادر الاعتقال الصحي وخذ هذه الامور مأخذ الجد والحذر.
الجوزاء	كن واعيا لكل اتفاق - وضعك المالي جيد لكن الاسراف غير مرغوب فيه.
السرطان	لا مفر من تأجيل السفر ومهما كانت الخسائر.
الاسد	ان لمنزلك عليك حقا وما تلاحق من نوم فانت مستأجل له.
العذراء	ظروفك المالية لا تسمح بالاسراف والاتفاق الذي تضطر اليه يبدو مرهقا.
الميزان	تبدو مقترما بسبب مسؤولية تتحملها حديثا - اعمالك المعتادة بحاجة لاهتمامك.
العقرب	شادة مع قريب بغير سبب عام يمكنك تهدئة الامور - لا بد لك ان توضح رأيك.
القوس	اراك تميل الى الجوانب الامنة والخطوات المدروسة وانت على حق.
الجدي	خذ حذرك من لسانك فقد يجلب لك المتاعب واراك تدلي بالقولك في مواقف رسمية.
الدلو	تميل الى العزلة وتتمنى لو ذهبت الى مكان بعيد لكنك لا تستطيع.
الحوت	الفرصة مثالية للقيام بعمل مهم في شخصك - حذار من الشك وتعامل مع الله.

كلمة السر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

اسم ممثل اردني مشهور يتكون من مقطعين ٨ احرف
 • موسى حجازين، نبيل المشيني، نهاد قلعي، هاني الروماني، سعيد صالح، سيد زيان، سعد حسني، الدستور، سهر فهد، عزيز، حسن ابراهيم، تيسير عطية، ناجي جبر، سمير غانم، عادل امام، محمد يوسف، نور الشريف، عمر، شريف، غسان المشيني، دريد لحام، ياسين يقوش، يونس شلبي، محمد صبحي، سفيان يوسف، آثار الحكيم، عيسى عيسى، امل، سحر، ماهر، اب، لم، دم، ملك سكر، سمير، أ.



البرنامج العام

القرآن الكريم	٥.٠٠
سنان	٥.٣٠
المعظوظ	٦.٠٠
جيشنا العربي	٦.٣٠
اخبار في الامتار	٦.٣٠
مساء الخير	٧.٤٥
الاخبار الاولى	٨.٠٠
ناس مدني	٨.٤٥
برامج القد	٩.٤٥
استراحة المساء	٩.٤٥
الطريق الى القدس	١٠.٠٠
الاخبار الثانية	١١.٠٠
متابعة، طريق النور، والسلام الملكي	١١.١٥

البرنامج الاجنبي

البرنامج الوثائقي	٦.٠٠
الاخبار الفرنسية	٦.٣٠
الاخبار بالعبرية	٦.٣٠
لوسي ارتاز	٨.٣٠
البيت الكئيب	٩.١٠
الاخبار بالانجليزية	١٠.٠٠
المغيب	١٠.٣٠

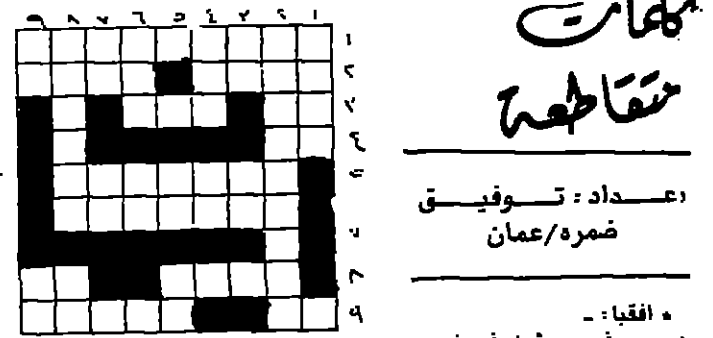


القرآن الكريم	٥.٣٠
مع المزارع	٦.٣٠
عالم الاسرة	١٠.١٠
الوان	١١.٠٠
الفترة الدينية	١١.٣٠
نحن والمستمع	١٢.٣٠
جيشنا العربي	١٢.٣٠
ليالي الريف	١٩.٠٠
تقنيات اندلسية	٢٣.٠٠

مفكرة الدكتور

الثلاثاء ٢٨ صفر ١٤٠٦هـ / ١٢ تشرين الثاني ١٩٨٥م

حالة الطقس	تقل كميات الغيوم تدريجيا وتكون الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة في خليج العقبة
الظلال	تكون الرياح شمالية معتدلة والبحر هادئا، درجات الحرارة المتوقعة:
في المرتفعات الجبلية	٢٠
في المناطق الصحراوية	٢١
في خليج العقبة	٢٦
والرطوبة النسبية	٤٠ - ٧٥



١ - حرف - ممثل فرنسي معكوس.	٩ - حيوان معكوس، جريدة عربية.
٢ - واحد بالانجليزية - حرف.	١٠ - احد الانبياء معكوس.
٣ - احد حلات البصر، نوع فاكهة معكوسة.	١١ - احد العناصر بخون ال التعريف، عملة اجنبية معكوسة.
٤ - خاصتي.	١٢ - الاسم الاول لبطلة جيمز رومانية - احد اسماء الرسول صلى الله عليه وسلم.
٥ - عملة كورية، متشابها.	١٣ - عملة كورية، متشابها.
٦ - مدي معتدلة - جدتها في زيبوس.	١٤ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٧ - في الفم معكوس.	١٥ - نصف يوسف، نصف كامل.
٨ - صحيفة فرنسية، تستعمل لعمل القهوة معكوسة.	١٦ - مدي معتدلة - جدتها في زيبوس.
٩ - احد الانبياء معكوس.	١٧ - في الفم معكوس.
١٠ - احد العناصر بخون ال التعريف، عملة اجنبية معكوسة.	١٨ - صحيفة فرنسية، تستعمل لعمل القهوة معكوسة.
١١ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	١٩ - احد الانبياء معكوس.
١٢ - الاسم الاول لبطلة جيمز رومانية - احد اسماء الرسول صلى الله عليه وسلم.	٢٠ - نصف يوسف، نصف كامل.
١٣ - عملة كورية، متشابها.	٢١ - عملة كورية، متشابها.
١٤ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٢٢ - مدي معتدلة - جدتها في زيبوس.
١٥ - نصف يوسف، نصف كامل.	٢٣ - في الفم معكوس.
١٦ - مدي معتدلة - جدتها في زيبوس.	٢٤ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
١٧ - في الفم معكوس.	٢٥ - نصف يوسف، نصف كامل.
١٨ - صحيفة فرنسية، تستعمل لعمل القهوة معكوسة.	٢٦ - مدي معتدلة - جدتها في زيبوس.
١٩ - احد الانبياء معكوس.	٢٧ - في الفم معكوس.
٢٠ - نصف يوسف، نصف كامل.	٢٨ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٢١ - عملة كورية، متشابها.	٢٩ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٢٢ - مدي معتدلة - جدتها في زيبوس.	٣٠ - نصف يوسف، نصف كامل.
٢٣ - في الفم معكوس.	٣١ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٢٤ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٣٢ - نصف يوسف، نصف كامل.
٢٥ - نصف يوسف، نصف كامل.	٣٣ - مدي معتدلة - جدتها في زيبوس.
٢٦ - مدي معتدلة - جدتها في زيبوس.	٣٤ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٢٧ - في الفم معكوس.	٣٥ - نصف يوسف، نصف كامل.
٢٨ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٣٦ - مدي معتدلة - جدتها في زيبوس.
٢٩ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٣٧ - في الفم معكوس.
٣٠ - نصف يوسف، نصف كامل.	٣٨ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٣١ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٣٩ - نصف يوسف، نصف كامل.
٣٢ - نصف يوسف، نصف كامل.	٤٠ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٣٣ - مدي معتدلة - جدتها في زيبوس.	٤١ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٣٤ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٤٢ - نصف يوسف، نصف كامل.
٣٥ - نصف يوسف، نصف كامل.	٤٣ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٣٦ - مدي معتدلة - جدتها في زيبوس.	٤٤ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٣٧ - في الفم معكوس.	٤٥ - نصف يوسف، نصف كامل.
٣٨ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٤٦ - مدي معتدلة - جدتها في زيبوس.
٣٩ - نصف يوسف، نصف كامل.	٤٧ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٤٠ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٤٨ - نصف يوسف، نصف كامل.
٤١ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٤٩ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٤٢ - نصف يوسف، نصف كامل.	٥٠ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٤٣ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٥١ - نصف يوسف، نصف كامل.
٤٤ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٥٢ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٤٥ - نصف يوسف، نصف كامل.	٥٣ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٤٦ - مدي معتدلة - جدتها في زيبوس.	٥٤ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٤٧ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٥٥ - نصف يوسف، نصف كامل.
٤٨ - نصف يوسف، نصف كامل.	٥٦ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٤٩ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٥٧ - نصف يوسف، نصف كامل.
٥٠ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٥٨ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٥١ - نصف يوسف، نصف كامل.	٥٩ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٥٢ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٦٠ - نصف يوسف، نصف كامل.
٥٣ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٦١ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٥٤ - نصف يوسف، نصف كامل.	٦٢ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٥٥ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٦٣ - نصف يوسف، نصف كامل.
٥٦ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٦٤ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٥٧ - نصف يوسف، نصف كامل.	٦٥ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٥٨ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٦٦ - نصف يوسف، نصف كامل.
٥٩ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٦٧ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٦٠ - نصف يوسف، نصف كامل.	٦٨ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٦١ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٦٩ - نصف يوسف، نصف كامل.
٦٢ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٧٠ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٦٣ - نصف يوسف، نصف كامل.	٧١ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٦٤ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٧٢ - نصف يوسف، نصف كامل.
٦٥ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٧٣ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٦٦ - نصف يوسف، نصف كامل.	٧٤ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٦٧ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٧٥ - نصف يوسف، نصف كامل.
٦٨ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٧٦ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٦٩ - نصف يوسف، نصف كامل.	٧٧ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٧٠ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٧٨ - نصف يوسف، نصف كامل.
٧١ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٧٩ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٧٢ - نصف يوسف، نصف كامل.	٨٠ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٧٣ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٨١ - نصف يوسف، نصف كامل.
٧٤ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٨٢ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٧٥ - نصف يوسف، نصف كامل.	٨٣ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٧٦ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٨٤ - نصف يوسف، نصف كامل.
٧٧ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٨٥ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٧٨ - نصف يوسف، نصف كامل.	٨٦ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٧٩ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٨٧ - نصف يوسف، نصف كامل.
٨٠ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٨٨ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٨١ - نصف يوسف، نصف كامل.	٨٩ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٨٢ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٩٠ - نصف يوسف، نصف كامل.
٨٣ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٩١ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٨٤ - نصف يوسف، نصف كامل.	٩٢ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٨٥ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٩٣ - نصف يوسف، نصف كامل.
٨٦ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٩٤ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٨٧ - نصف يوسف، نصف كامل.	٩٥ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٨٨ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٩٦ - نصف يوسف، نصف كامل.
٨٩ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٩٧ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٩٠ - نصف يوسف، نصف كامل.	٩٨ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.
٩١ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	٩٩ - نصف يوسف، نصف كامل.
٩٢ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.	١٠٠ - احد الكواكب معكوسة، متشابها.

القادمة

العقبة عالية	٨.٥٠
ابوظبي دبي عالية	٩.٣٥
القاهرة المصرية	٩.٣٥
الكويت عالية	٩.٤٥
جدة عالية	٩.٤٥
القاهرة عالية	٩.٥٥
الظفران عالية	١٠.٠٠
دمشق عالية	١٠.٠٠
البحرين الدوحة عالية	١٠.٠٠
سغافورة كوالالمبور عالية	١٠.٤٥
الظفران الرياض السعودية	١٠.٤٥
موسكو الروسية	١٢.٣٠
الكويت الكويتية	١٢.٣٠
بغداد العراقية	١٢.٣٠
لارنكا عالية	١٢.٣٠
نيويورك فيينا عالية	١٢.٣٠
باريس بروكسل عالية	١٢.٣٠
اثينا عالية	١٢.٣٠
امستردام استنبول البولندية	١٢.٣٠
كوبنهاجن فرانكفورت عالية	١٢.٣٠
طرابلس عالية	١٢.٣٠
روما دمشق الايطالية	١٢.٣٠
زيورخ لارنكا السويسرية	١٢.٣٠
بغداد العراقية	١٢.٣٠
بغداد عالية	١٢.٣٠

المغادرة

العقبة عالية	٦.٣٠
بيروت الشرق الاوسط	٨.٠٠
القاهرة المصرية	١٠.٣٠
طرابلس عالية	١٠.٣٠
اثينا عالية	١١.٣٠
جنيف لندن عالية	١٢.٣٠
امستردام نيويورك عالية	١٢.٣٠
الرياض الظفران السعودية	١٢.٣٠
روما مدريد عالية	١٢.٣٠
استنبول بوخارست عالية	١٢.٣٠
لارنكا عالية	١٢.٣٠
موسكو الروسية	١٢.٣٠
الكويت الكويتية	١٢.٣٠
بغداد العراقية	١٢.٣٠
الكويت عالية	١٢.٣٠
الظفران عالية	١٢.٣٠
بغداد عالية	١٢.٣٠
جدة عالية	١٢.٣٠
القاهرة عالية	١٢.٣٠
ابوظبي دبي عالية	١٢.٣٠
بانكوك عالية	١٢.٣٠
ريولنثيون العراقية	١٢.٣٠

* للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال باستعلامات عالية هاتف (٨٥٢٣٣٠) - ٧٠٠٠٠٠٠٠

الطبيب للناوب

عمان
 المناوبة الثانية
 عيسى حداد ٨٩٧٥٠٧

المناوبة الخارجية
 أحمد الدق ٦٧٤٧٣

طبيب الاسنان

عمان
 منيب كلوني الشايخ
 سعيد ابوميزرا ٦٦٧٠٣٩

مادبا
 سليم حلسة

الزرقاء
 اكرم زريقات

اردن
 حسين الهامي

المفرق
 سالم طويق

الرصيفة
 ماجد الحطاب

الصيدلية للمناوبة

عمان
 نراس ٦٦١٩١٢ خلف ٧٧٨٥٣

السلام ٦٦٦٣٣٠ السباح جبل

الاضهر نيبال ٦٧١٥٠٠ السيد

جبل عمان العجة ٧٧٢٠٦٨

الباشي ٨٩٧١٩٩ وواند ٦٤١٠٩٠

الزرقاء
 الادهم

الرصيفة
 حمزة

وادي السير
 ناجد

ناحور
 ناعور

السلط
 النابلسي

البقعة
 الاقصي

دير علا
 عيسى

الشوة الجنوبية
 وادي الاردن

عمان الجديدة
 معان

المفرق
 فريج

جرش
 الوفاء

الرمثا
 الرمثا

الطفيلة الجديدة
 الطفيلة

الكرك
 الكرك

مادبا
 المركزية



الكياي	٦٥٦٠٣٠
جراند بالاس	٦٦٧٠٧٩
زيد	٦٦٤٩٦٣
مدينة الطبية	٨١٣٨١٢
النيل	٦٦٤٩٦٣
فيصل	٦٦٢٠٥١
الرشيد	٦٦٢٠٢٣
السيرة	٦٦٢٠٢٣
العربي	٧٧٨٤٦٤
الاخضر	٧٧٥٠٥٥
وسام	٧٧٦٧٣٢
الفرس	٧٧٦٧٣٢
سالك	٧٧٦٧٣٢
مخلوف	٧٧٨٨٨٨
ماركا	٦٥٦٠٥٠
الامان	٨١٣١١٣
جلال	٦٥١٣٣٣
طلال	٦٦٥٠٢١
الخيام	٨٤١٥٧٧

اسعار الخضار والفواكه والبجن

ازرع الاشجار... حتى يكون لكل طفل شجرة.

مع تحيات... دائرة البيئة في وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة

من التراث

دعاء
 • قال اعرابي:
 اللهم اني اعوذ بك ان اقول زورا او اغشي فجورا، او اكون بك مغرورا.

• قليل العمل من العاقل مقبول مضاعف، وكثير العمل من اهل البؤى والجهل مردود.

اخي المواطن

ازرع الاشجار... حتى يكون لكل طفل شجرة.

مع تحيات... دائرة البيئة في وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة

تكرار استعمال دواء مريض قديم دون مراجعة الطبيب قد يسبب لك اضرارا جسيمة

وزارة الصحة
 السقيف الصحي

حركة المواخير

بواخر الخطبوط التقليدية التي يصنعها أبناء القرية

• نيدلود روتنهام
 • مارينا ستار
 • ويستلاند
 • فيل دي ليوسير
 • كوتاميجا
 • اركونا
 • جرش
 • ابي البيطار
 • براود ايجل

فكرة أمين قسور ولادة في خدمة المتقنين الكثر
 تليفون ٦٦٢٢٢٤

حاجد الحفلات

الاصلي ٦٠١٥ - ٦٠٣٠
 الرطب ٦٠٣٠ - ٦٠٣٠
 بسمان ٦٠٣٠ - ٦٠٣٠
 الحسنة ٦٠٣٠ - ٦٠٣٠
 الزنولود ٦٠٣٠ - ٦٠٣٠
 غلان ٦٠٣٠ - ٦٠٣٠
 امانا ٦٠٣٠ - ٦٠٣٠

فيلدلفيا

بأنت تقدم
 شبكة الجاسوسية
 TRIPLE CROSS
 بولت
 راجع فضلات
 ٨٠٣٠ ٦٠٣٠

في محاضرة بعنوان: نظرة في التحرك السياسي من أجل سلام دائم وعادل في الشرق الأوسط

أبو عوده: الحوار مع سوريا أمر مهم للغاية.. لأنها طرف أساسي في النزاع أي تحرك فلسطيني يجب أن يكون جزءاً من تحرك عربي أوسع ومدعوماً بموقف عربي شامل

الأردن هو الدولة العربية التي تشاطر الشعب الفلسطيني مأساته

عمان - الدستور - قال السيد عنان أبو عوده وزير الباطن الملكي أن تطوير التحرك السياسي يبعث تكون سوريا طرفاً أساسياً فيهمهمهم والتحرك سيعمل لتحرير الأرض العربية المحتلة واستعادة الحقوق للشعب الفلسطيني وإقامة سلام شامل وعادل.

وأضاف يقول في محاضرة بعنوان: نظرة في التحرك السياسي من أجل سلام دائم وعادل في الشرق الأوسط لقاعة مساء أس في فندق الماريوت بدعوة من نادي ليونز للبرهان أن التحرك السياسي الأردني ينطلق من جملة عوامل أهمها تحديد هدف التحرك وأدراك المحاضر.

وأضاف يقول في محاضرة بعنوان: نظرة في التحرك السياسي من أجل سلام دائم وعادل في الشرق الأوسط لقاعة مساء أس في فندق الماريوت بدعوة من نادي ليونز للبرهان أن التحرك السياسي الأردني ينطلق من جملة عوامل أهمها تحديد هدف التحرك وأدراك المحاضر.

وأضاف يقول في محاضرة بعنوان: نظرة في التحرك السياسي من أجل سلام دائم وعادل في الشرق الأوسط لقاعة مساء أس في فندق الماريوت بدعوة من نادي ليونز للبرهان أن التحرك السياسي الأردني ينطلق من جملة عوامل أهمها تحديد هدف التحرك وأدراك المحاضر.

وأضاف يقول في محاضرة بعنوان: نظرة في التحرك السياسي من أجل سلام دائم وعادل في الشرق الأوسط لقاعة مساء أس في فندق الماريوت بدعوة من نادي ليونز للبرهان أن التحرك السياسي الأردني ينطلق من جملة عوامل أهمها تحديد هدف التحرك وأدراك المحاضر.



تحرك بعد ذاته، ويكتفي في هذه الحالة بالاستجابة إلى مبادرات الخصم، وبعبارة أخرى الانكسار على الموقف بانتظار المجهول، وكما أن الموقف ليس بديلاً عن التحرك، فالتحرك هو الآخر ليس بديلاً عن الموقف. فالواحد منهما مكمل للآخر وليس بديلاً عنه. غير أنه في حالات معينة وبخاصة حينما يعتقد أحد الأطراف أنه في وضع جيد بالنسبة للطرف الآخر، يتم هذا الطرف في سياسة إعلان الموقف ولا يشعر بحاجة للتحرك لحل المشكلة.

وعلى العكس تماماً فإن الطرف الذي يشعر بأنه يخسر في حالة الوجود تراه يقوم بمبادرات لتحريك الموقف.

كان لا بد من هذه المقدمة لتدرك بشكل أفضل دوافع وأهداف التحرك السياسي الأردني.

وإذا ما اردنا أن نخلص هذه القواعد على النزاع العربي الإسرائيلي منذ حرب حزيران ١٩٦٧ فإننا نجد ما يلي:

أولاً: نتيجة حرب حزيران وجدت إسرائيل نفسها في وضع جيد، فهي تحتل الأرض وتحتل القدس المحتلة، فإذ كانت إسرائيل ترى أنها كانت البائدة في العدوان من اقناع الرأي العام العالمي أن الحرب التي شنتها كانت حرباً استباقية وليست عدوانية.

وبالمقابل خسرت الجيوش العربية الأرض وخزنت من المعركة شبه محطمة وغير قادرة على الدفاع عما تبقى من أراضي الدول الثلاث التي شغلتها العدوان الإسرائيلي. في هذه الحالة كانت إسرائيل مرتاحة وكففت باعلان موقفها من التسوية السلمية. ولم يكن ذلك الموقف مقبولاً نهائياً من حالة من الخلل بين منتصر ومهزوم. وقد عبر الرئيس الراحل عبدالناصر عن هذا الوضع بعبارة: «الشخية» أكثر من وقوعها في فصيلة الحقيقة.

وبناءً على ما حاولت إسرائيل أكثر من مرة المبادرة بتحريك سياسي.

وتتمثل المبادرة الأولى: بمبادرة حزب البعث الحاكم للعربية باسم مشروع الدول، وعلى هذا الأساس انطلقت من حالة الخلل التي أرادت إسرائيل استغلالها للوصول إلى سلام يعطيها جزءاً من الأرض المحتلة فقد رفعت فور إعلانها وباتت لم يبق لها أن تتحول إلى تحرك يدور حول حوار.

والثانية: تحرك فليكواد الحكم بعد التوصل إلى مهادنة مع مهادنة السلام الإسرائيلية المصرية لتفكيك اتفاقية الامارات الفلسطينية العربية وقطاع غزة. تحرك فليكواد هذا الذي نصيبه من الوقت والصوار ولكن مع مصر فقط، وانتهى الحوار والتحريك إلى لا شيء حينما اختلقت مصر وإسرائيل صليحتا لتفكيك الحكم فذاقي الكمال لتفسير مفهوم الحكم فذاقي الكمال للأرض الفلسطينية المحتلة.

وما عدا هذين التحريكين اعتمدت إسرائيل على تكرار الاعلان عن موقفها من السلام مستخدمة الوقت في عمل الحقائق على الأرض المحتلة على أمل أن يستجيب الطرف العربي لشروطها مع مضي الوقت ويصبح الأمر الواقع الجديد هو أساس الحل.

إلى أن يقبل الطرف العربي في الفخا رفض قبوله بالامس وما يرفضه اليوم، تماماً كما حدث بالنسبة للتلخات حرب ١٩٤٨ حيث رفضها الجانب العربي لتكون أساساً لأي تسوية سلمية ولكنه عاد وقبيلها على فشل فلول العربية فهي تغلق ذلك لها ما ان تكون منتفجة من حالة الهزيمة كما هو الحال مع إسرائيل ولا تها تشتر بقل للامس أو باتارها للسلبة.

ولعل من المهم أن نلاحظ أن

الاطراف التي قامت بتحركات سياسية هي الاطراف للضرورة مباشرة في النزاع. فهناك إسرائيل من جانب ومصر وسوريا والأردن ومنظمة التحرير من الجانب الآخر، فالتحركات الاربعة التي قام بها العرب قامت بها الدول المتأثرة مباشرة بالنزاع وباحتلال إسرائيل للأرض للعربية. فمما عدا الدول العربية الأخرى؟

الجواب واضح وهو ليس بمفهوم، لقد اكتفت الدول العربية الأخرى بسياسة الموقف والابتعاد عن سياسة التحرك، فهي أولاً وأخيراً ليست متورطة مباشرة في النزاع أو تأثره. فلماذا تتحرك؟ ان للثلاثين مباشرة حم أولى بالتحرك. وسياسة الموقف هذه عبرت عن نفسها بمقررات القمة ولعل أهمها مقررات ثلاث قمم. حرب قمة الخرطوم التي عقدت بعد حرب حزيران ١٩٦٧ مباشرة وقبل استصدار قرار مجلس الأمن ٢٤٢ وقمة القاهرة عام ١٩٧٤. فتي تبتت قرار اعتبار منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني وقمة بغداد عام ١٩٧٨ التي عقدت لمواجهة آثار انتفاكات كامب ديفيد وقمة فاس عام ١٩٨٢ التي تبتت الشروع في السلام. وباستثناء قمة الخرطوم فإن مقررات القمة الثلاث هي التي صمدت حتى الآن لتحكم الموقف العربي من النزاع العربي الإسرائيلي.

اذن خلال الثمانية عشر عاماً التي تلت تحركات سياسية ومبادرات سياسية قامت بها الاطراف العربية المتصلة مباشرة بالنزاع ما مفردة أو بشكل ثانوي في شكل جماعي. ولعل أفضل ما يصف هذا الواقع شعاران الأول يقول: فلسطين مائة شعب والثاني يقول: فلسطين قضية عربية.

ولا شك ان كلا من الشعارين له مدلوله. فشعار فلسطين مائة شعب، يفترض أن الشعب الفلسطيني شعب واحد وليس شعبين، وهذا يعني أن يكون الشعب الفلسطيني في موقع المبادر للتحرك السياسي وليس في موقع المتلقي على الموقف السياسي. فهو صاحب الحق قبل غيره لتفسير واقع المسأوي، فإذا افترضنا أن الشعب الفلسطيني هو الذي يملك الحق في القرار في حبه، فإن التحرك الفلسطيني مع الموقف العربي، لا ان تتحول للمنظمة العربية التي تشاطر الشعب العربية التي تشاطر الشعب.

لقد فهم من للقرار ان تتبع معايير الدول العربية معايير الشعب الفلسطيني الممثل للمنظمة في إطار العمل العربي الشامل وليس العكس. ومعنى آخر فهم من القرار في حبه ان يتكامل التحرك الفلسطيني مع الموقف العربي، لا ان تتحول للمنظمة العربية التي تشاطر الشعب العربية التي تشاطر الشعب.

ومن الملاحظ ان هذا التحرك لم

عليها كما هو الحال مع معظم الدول العربية.

هاتان النظرتان بالرغم من تباينهما وبخاصة في ما يتعلق بالسلوك المترتب على كل واحد منهما كان من المفروض ان تتكامل وينشأ عنهما تحرك سياسي عربي وفلسطيني جاد ومؤثر وبخاصة إذا ما تذكرنا حجم المصالح الأمريكية والأوروبية في الدول العربية، وأهمية الوطن العربي من ناحية استراتيجية بالنسبة لدول العالم المؤثرة.

كان للغرض ان يبادر الشعب الفلسطيني ممثلاً بمنظمة التحرير ومعتمداً على الدعم العربي إلى التحرك السياسي على الساحة الدولية. فالشعب الفلسطيني الواقع في وسط الصراع العربي الإسرائيلي، وهو الكفكف بالتحرك في موقفه، ولا بد أن تكون مطالبه ومعاييرها ونظرة غير متعاطية تماماً مع مطالب ومعايير منظمة غير بما فيها الدول العربية الأخرى، ومن الطبيعي جدا أن تكون مطالب الفريسيين وأولوياتهم غير مطالب وأولوياتهم الوافق على الشاطيء حتى ولو كان يدخل الله رتبته غير الذي يزفر حرثاً وجيرة.

قرار قمة الرباط

لقد كان قرار قمة الرباط بالتحرك العربي، بتأييد ما تقرره منظمة التحرير بشأن القضية الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني أول وأبرز شاهد على إجماع الدول العربية على تحميل الشعب الفلسطيني مسؤولية حل مشكلة وانها مسألة، ولكن للمنظمة التي تعاليت وتعايش مع مختلف الأنظمة العربية والتي اعتمدت وتعتمد عليها لا تستطع أن تخلص نفسها من قيود المعايير العربية للحل. فكثير من فصائل المنظمة مثلا تتبنى معايير الدولة أو الدول التي تتعاون معها أو تعيش على أرضها، الأمر الذي ينجح عن انقسام بين معايير الدولة ومعايير الشعب الذي هو الشعب الفلسطيني جزءاً من قرار الرباط في حبه ان منظمة التحرير الفلسطينية قد تحررت بهذا القرار من قيود الدول للمولة لها أو التي تمنحها تيهيلات أو أسلحة أو أرضاً تقيم عليها.

لقد فهم من للقرار ان تتبع معايير الدول العربية معايير الشعب الفلسطيني الممثل للمنظمة في إطار العمل العربي الشامل وليس العكس. ومعنى آخر فهم من القرار في حبه ان يتكامل التحرك الفلسطيني مع الموقف العربي، لا ان تتحول للمنظمة العربية التي تشاطر الشعب العربية التي تشاطر الشعب.

ومن الملاحظ ان هذا التحرك لم

مبادرة الملك حسين

رابعاً: توصيل الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية في المهادنة السياسية تأسست على الشروع العربي للسلام للفر في قمة فاس عام ١٩٨٢.

وقد لاقى هذا التحرك الذي يطلق عليه الغرب بمبادرة الملك حسين دعماً في الدوائر الأوروبية السياسية وإهتماماً من الولايات المتحدة الأمريكية، ورفضاً من الاتحاد السوفياتي.

أما الدول العربية فقد عكست في موقفها النظم الحاكمة أي أن البعض يذو والبعض مهتم والبعض الآخر يرفض. أما إسرائيل فقد رفضته. وهذا التحرك ما زال قائماً حتى هذه اللحظة لأن بعض القوى الهامة تؤيده ولاه يستند إلى القرارات الدولية ولأنه يدعو إلى عقد مؤتمر دولي، ولأنه يعكس تصوراً واقعياً للملحة الأردنية الفلسطينية، ولأنه يعكس الموقف الفلسطيني تحت الاحتلال بؤسده بحساس شديد، وأخيراً لأن الجهات المعنية التي رفعت ما عدا إسرائيل قد رفضت لرفضه ما في فصيلة «الشخية» أكثر من وقوعها في فصيلة الحقيقة.

وبناءً على ما حاولت إسرائيل أكثر من مرة المبادرة بتحريك سياسي.

وتتمثل المبادرة الأولى: بمبادرة حزب البعث الحاكم للعربية باسم مشروع الدول، وعلى هذا الأساس انطلقت من حالة الخلل التي أرادت إسرائيل استغلالها للوصول إلى سلام يعطيها جزءاً من الأرض المحتلة فقد رفعت فور إعلانها وباتت لم يبق لها أن تتحول إلى تحرك يدور حول حوار.

والثانية: تحرك فليكواد الحكم بعد التوصل إلى مهادنة مع مهادنة السلام الإسرائيلية المصرية لتفكيك اتفاقية الامارات الفلسطينية العربية وقطاع غزة. تحرك فليكواد هذا الذي نصيبه من الوقت والصوار ولكن مع مصر فقط، وانتهى الحوار والتحريك إلى لا شيء حينما اختلقت مصر وإسرائيل صليحتا لتفكيك الحكم فذاقي الكمال لتفسير مفهوم الحكم فذاقي الكمال للأرض الفلسطينية المحتلة.

وما عدا هذين التحريكين اعتمدت إسرائيل على تكرار الاعلان عن موقفها من السلام مستخدمة الوقت في عمل الحقائق على الأرض المحتلة على أمل أن يستجيب الطرف العربي لشروطها مع مضي الوقت ويصبح الأمر الواقع الجديد هو أساس الحل.

إلى أن يقبل الطرف العربي في الفخا رفض قبوله بالامس وما يرفضه اليوم، تماماً كما حدث بالنسبة للتلخات حرب ١٩٤٨ حيث رفضها الجانب العربي لتكون أساساً لأي تسوية سلمية ولكنه عاد وقبيلها على فشل فلول العربية فهي تغلق ذلك لها ما ان تكون منتفجة من حالة الهزيمة كما هو الحال مع إسرائيل ولا تها تشتر بقل للامس أو باتارها للسلبة.

ولعل من المهم أن نلاحظ أن

برنامج احتفالات لواء بني كنانة باليوبيل الذهبي لميلاد الحسين

ويشتمل اليوم الثاني لاحتفالات لواء بني كنانة على افتتاح قاعة اجتماعات ومعرض جمعية حرتا الخيرية وذلك في ٨/١١/٨٥ وفي اليوم الثالث ١١/١١/٨٥ يتم افتتاح مدرسة حاتم الاعدادية ومبنى بلدية حاتم.

وستقيم مدارس الخيرية افتتاحاً احتفالاً بهذه المناسبة يوم السبت ١٢/١١/٨٥ يتضمن إجراً

وفي ساحة مدرسة سمر الاعدادية يقام مهرجان خطابي كبير يفتتحه باي الذكر الحكيم فالسلام الملكي ثم كلمة للبلديات بلفها للحامي زهير الطويلة فكلمة الجمعيات الخيرية بلفها السيد غازي العمري فكلمة الترميم والتعليم بلفها السيد محمد علي طرابلسي ويقدم كل من نادي حاتم ونادي سحم وهاتين من الامازيج والدبكة الشعبية ثم يلي ذلك فقرة مسرحية وفي نهاية الاحتفال يتم افتتاح دار الحضنة الجديدة في جمعية سمر الخيرية.

احتفالات الأغوار الشمالية باليوبيل

يشارك فيه متصرف اللواء وقطاع التربية والزراعة والمجالس البلدية والقروية والادوية الرياضية إضافة إلى تنظيم مسيرات طلابية وكثيفة تشارك فيها جميع الفرق الجارية في ساحة نادي بورسوك الرياضي بمشاركة جميع الفعاليات والفطاعات الشعبية والشبابية في اللواء.

وذكر السيد حسين الجباشة متصرف اللواء ان الاحتفال يتضمن رفع معالم الزينة وإضاءة الدوائر الحكومية والمؤسسات العامة والخاصة وبالساحل العامة في جميع مدن وقرى اللواء وذلك بإشراف البلديات والمجالس القروية.

وقال ان الاحتفال يتضمن كذلك إقامة مهرجان رسمي وشعبي

برنامج احتفالات لواء الرمثا باليوبيل الذهبي لميلاد الحسين

ويشتمل المهرجان المذكور على تلاوة أي الذكر الحكيم فالسلام الملكي ثم كلمات الفعاليات المشاركة عن التربية والتعليم بلفها المعلم علي بطيحه وكلمة البلديات بلفها رئيس بلدية الرمثا فكلمة الشباب بلفها مشرف مركز شباب الطرة ويدير المهرجان المعلم خالد الشرع وهذا ويختتم المهرجان بديكة وأغان شعبية في وسط البلدة طوال اليوم المذكور. وستتم رفع علم اليوبيل الذهبي فوق متصرفية لواء الرمثا في العاشرة والنصف من صباح يوم الخميس ٨/١١/٨٥ إيماناً بهذه الاحتفالات للواء بهذه المناسبة.

يحتفل لواء الرمثا بمناسبة اليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين في العشرين من الشهر الجاري وسيداً احتفالات اللواء بمسيرة شعبية ورسمية يشارك فيها اللاوطنون ومدراء الدوائر ورؤساء واعضاء المجالس البلدية والقروية وطلبة المدارس وقرى اندية الرمثا والطرة والشجره حيث ستتخلل المسيرة من محيط مديرية صحة الرمثا عبر شارع الشام حتى دور مدخل مدينة الرمثا ثم تتعطف شمالاً نحو المؤسسة للبنية التعليلية حتى وسط البلدة امام شرطة منطقة الرمثا حيث يقام مهرجان خطابي.

في ندوة بالجامعة الأردنية بعنوان: «عبد المنعم الرفاعي شاعر»

المشاركون يتحدثون عن شعر الفريد الراحل ويستعرضون نماذج من شعره الرفاعي خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين

عمان - من جمال العلوي

كانت روح الشاعر عبد المنعم الرفاعي تطوف في مدرج كلية الآداب في الجامعة الأردنية حين أمتزجت لغة الكلمة والحس الشعري لتصوغ روح الشاعر في قالب موسيقي على مدار ساعة موحية إلى روح راحل عظيم تعبر عن مدى إحساس الجميع بمدى جسامته فقدان الشاعر عبد المنعم الرفاعي.

وقد خلقت روح الشاعر خلال الندوة التي نظمتها لجنة البحث العلمي واللجنة الثقافية في كلية الآداب بالجامعة الأردنية ولجنة النقد الأدبي في رابطة الكتاب الأردنيين.

وفي بداية الندوة وجه الدكتور هاشم ياغي تحية عطرة إلى روح الشاعر وقال هذه ساعة شعرية إلى روح راحل عظيم.

وتحدث الدكتور فواز طوقان عن عبد المنعم الرفاعي شاعرا فقال:

لقد خسر الأردن في خريف العام الحالي علما من اعلامه ووراء تراب عمان رجلا من رجالاتها، وأديبا لامعا من أدباها، ومن أدباء العربية في أخريات القرن العشرين... فإيا رحمتك الله أيا عمر، وطبيب ترك

وجعل الجنة مثواك.

ولئن افترق الأردن برجاله، وبانتفاء عبد المنعم الرفاعي إليه، فإني افترق ههنا فأقول أنني عرفت الشاعر الرفاعي والتقيته مرارا، ومرارا، وأقضي الي بأحاديث وأحاديث: أدبية وثقافية وسياسية و شخصية واجتماعية... فما أجد ما كنت أشعر به وأنا أفد الخطي نحو دارته الخيرة لاستفسر عن ملبسات حدث سياسي نشأ فجأة في المحيط العربي، أو لاستوضح عن تحرك على الساحة المحلية، أو الدولية. فلقد كان الرفاعي رجلا دولة مثقفا، اجتمعت لديه دراسة السياسة في الجامعة إلى اكتساب الخبرة في ممارستها، بدما بتلذذ في مدرسة «الواقعية والاعتدال» في بلاط المغفور له الملك عبدالله الذي قال عن الشاعر الرفاعي ذات يوم: «الرفاعي لييب شاعر تمحض النصح له كي يرتقي».

وما أعذب ما كنت استمتع به وأنا استمع إليه يحاور مفكرا أو سياسيا أو شاعرا... ذات يوم، أحتدم النقاش ما بينه وبين الأستاذ إبراهيم بكر حول قضايا سياسية مهمة. وكان دولته وقتئذ رئيسا للوزراء.

واشتغل الأستاذ إبراهيم بكر على عادته حينما في مناقشة الرفاعي محاولا إقناعه بوجهة نظره. ثم انتهى إبراهيم بكر إلى القول: «لا بد يا دولة الرئيس من تسييس البندقية، لا توافقني!»، فرد عليه الرفاعي قائلا: «أجل، لا بد من تسييس البندقية، ومن بندقية السياسة».

ولئن افترق الأردن بانتفاء الشاعر الرفاعي إليه، كما أسلفت، فإني افترق بآني لاجل من هذا العلم ليس فيضيا من ذكريات وحسب، بل سجيلا وأيقا وأقرا من المعلومات الثقافية والأدبية والفكرية، جلها ان لم يكن كلها غير موجود في كتب، وإنما هو حصيلة اجتهاده، وكده ونشاطه. فالشاعر الرفاعي بالإضافة إلى إعباء الدولة والسببية التي حملها، كان كثير المطالعات في الكتب، كثير المناظرات للأدباء، كثير المحاورات لشعراء من كل صف وجنس، كان تحدث عن شعره، وعن أخفيا فكره، وعن خلفيته ثقافته وأدبه، فإني لست مدعيا ولا معتبطا ولا معسفا.

حركات الأدب العربي

عرفت الأدب الأجنبية وبخاصة الأوروبية، الحركات الأدبية، وانتقلت إلى سائر مجالات الفكر. أو لعلها كانت حركات عامة في الفكر أثرت بدورها على الأدب وسائر مظاهر الثقافة وسيرتها تبعاً لمفاهيمها. أهي تلك أم هذه؟ لم أتوصل شخصيا إلى البت في الموضوع لاعتقائي مبدأ ثابت فيه.

مهما يكن من أمر ذلك فإن الأدب الأجنبية عرفت الحركات، أو النزعات، فهناك على التوالي: الكلاسيكية، والكلاسيكية المتجددة، وهنالك الرومانسية، وكزعانة النقاش ما بينه وبين الأستاذ إبراهيم بكر للخاصة والعامة. فهل عرف أدبا العربي مثل هذه الحركات؟

بعض النقاد للمحدثين، أو من كتب عن تاريخ الأدب العربي، حاول أن يؤكد على وجود نوع من الحركات الأدبية المتلاحقة الثقافية في مسيرة الأدب العربي. من أمثال هؤلاء ما كتبه بعض المؤرخين للأدب العربي في عصرنا الحديث: شوقي ضيف، محمد نجيب البهيتي، عبدالعزيز الكفراوي، محمد مفيد الشوباشي.

لا أريد في هذه المقالة أن أعرض لطريق الأطلالة فأعرض لارائهم وإشاراتهم وأفندوها. بل يكفي أن اصرح بأنني لا أرى قط أن الأدب العربي، في الفن الشعري على وجه الخصوص، عرف الحركات الأدبية على نسق الحركات الأدبية في أوروبا، بمعنى أن خصائص الحركة الأدبية ومميزاتها انسحبت على جميع وجوه الحياة الفكرية والاجتماعية.

وإذا نفيت وجود الحركات الأدبية، فإني لا أنفي وجود النزعات في الأدب العربي، كزعنة الشعر الصوفي، أو نزعة شعر الموشح، أو نزعة شعر الطبيعة، أو شعر الهجاء والنقائض، أو نزعة الأدب السياسي المروي على السنة الحيوانية، أو نزعة فن القامة... هذه نزعات تستلزم أحيانا على قرارت الشعر فلا تمتدح كونها فنا أدبيا أو نموذجيا شكليا يصب الأدب والشاعر في قالبه فنه وفكره.

وبالرغم من تاريخ أدبا العربي الطويل، وبالرغم من عظم المساحة الجغرافية التي يشغلها، وبخاصة التأثير بالآثار الثقافية الخارجية التي تأثر بها، لا أننا لا نرى في مشرق الوطن العربي/الإسلامي أو في مغربه ما يمكننا أن نأخذ كمنهج أو إشارة إلى وجود (حركات أدبية) والمتخصص المنقصر لأكادسي الشعر والشعراء الذين نظموا بالعربية منذ أمروى القوسين بن حجر الكندي، حتى عبد المنعم الرفاعي، لا يظفر إلا بالآيز الثالث الذي سائرته في الفقره التالية.

الكلاسيكية والثورة عليها

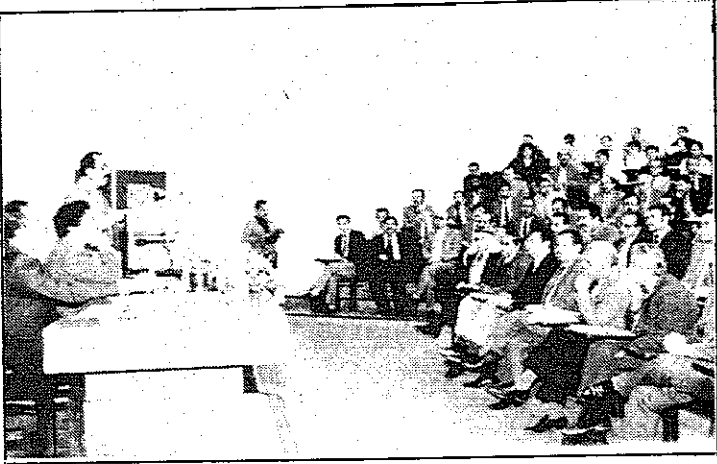
لا أريد أن أغرب أو اتفنج بالزعم أنني دارس لأعوص خصائص الحركات الأدبية، فإني لا أجد في الأدب العربي لا تحتاج إلى سفر بعيد أنها في متناول يدنا. فلقد عرف القدماء هذه الحركة الوحيية الرتيبة لمسيرة الأدب العربي، وصنفوها بقولهم: القديم والمحدث.

خلقت كتب النقاد القدماء من أمثال أصحاب الوسائط والموازات والصناعات خلقت كتبهم بتصوير المعركة، ما بين القديم والمحدث في الشعر العربي، ومما لا شك فيه أن جميع النقاد الرصنين كانوا من انصار القديم بدليل تسميتهم أعداء القديم بأنهم أصحاب (المحدث).

والمحدث في اللغة هو ما لم يكن معروفا في كتاب الله أو سنة نبيه أو ما أجمع الفقهاء عليه. وللمحدث مشتق من الفعل أحدث الشيء، إذا ابتدعه من لا شيء، أو ما لم يكن له سند يستند إليه، أو ركيزة يركز عليها. ونلاحظ أن النقاد القدماء لم يقولوا «الشعر الحديث»، أي الجديد، بل قالوا «المحدث»، ازدراء واستخفافا... فنحن نعرف ما تحمله لفظة (أحدث) في علوم الفقه والدين من تداعيات معنوية غير لائقة.

اتسم الشعر العربي في مسيرته الطويلة منذ الجاهلية بحركة (رقاص الساعة)، يتأرجح ما بين القديم والمحدث، تأرجحا معروفا سلفا، ولا داعي لفرضه وتفسيره. بدأ الشعر كلاسيكي، أي قديما، ثم جاء صدر الإسلام، فارتد على الكلاسيكية في الشعر. ثم عاد في العصر الأموي إلى سابق عهده من الكلاسيكية على أيدي ثالث العصر الأموي المشهور. وما أشرف عهد بني أمية على الانقضاء حتى كنا نسبح من شعر الخليفة الوليد بن يزيد بتأشير الحسين المضادة للكلاسيكية، أي الشعر المحدث. وتلقف شعراء دولة العباسيين بواكير حركة المحدث تلك وطوروها إلى دعوة سياسية مشيوية اتخذت رداء التجديد ليوسا، وكانت في مجملها دعوى شعوبية. ولكنها أضلحت لتنشأ حركة كلاسيكية جديدة على أيدي أبي تمام وصعبه.

وعلى هذه الوتيرة، مضت مسيرة الشعر العربي عبر العصور، في حركة رقاص الساعة بالتأرجح بالتساوي ما بين طرفين لا ثالث لهما: القديم والمحدث، الكلاسيكي وضد الكلاسيكي.



ما هي الكلاسيكية؟

أبسط ما يمكن تعريف الكلاسيكية به هو: أساليب القدماء الأولين وطرائق تعبيرهم ونماذج فنه، وصياغاتهم هي الكلاسيكية.

وأما الكلاسيكية المتجددة، فهي محاولة العودة إلى أساليب القدماء بعد أطراح شوائب الكلاسيكية في عصرها السحيقة من مظاهر الوثنية، والتحلل الأخلاقي، والتجاوزات الشكلية أحيانا في اللغة والتعبير والصياغة. على سبيل المثال، أحد بناء الكلاسيكية في الأدب العربي، وهو خال امرؤ القيس، أعني المهليل، قالوا عنه أنه أول من هليل الشعر وأرخاه. تأتي الكلاسيكية المتجددة إذن فتقتي نفسها من الأدران والأوشاب التي تكون قد علقت في ضمير الأمة من أيام العهد الكلاسيكي، وتتقي عن نفسها أي ركاكة في الأسلوب أو تهذل في الادة.

ومن ناقل القول أن نؤكد ههنا على أن الكلاسيكية تحدث مرة واحدة في أدب أمة من الأمم، أما المتجددة، فتأتي كلما دعت الحاجة إليها. وبالضرورة، فإن الكلاسيكية حركة طبيعية، لا صناعية، نابعة من فطرة الشعب وبيئته وتركيبه الأصيل. ولكن الكلاسيكية المتجددة تأتي في أعقاب «المحدث»، فتكون متأقة، متألقة، متعالية، متسامية، نحو المثل العليا، تنشر الكمال، وتطلب الدقة اللغوية والتجديدية. أنها مدرسة فكرية مكتسبة جاء بها أصحابها لضبط ما تسيب، ولملئة ما تشعث، ولجمع ما تهلل وتفرق. ومع هذا، فالكلاسيكية المتجددة بالضرورة، فيما هي تنشأ تحت أتاب المعايير التقليدية المعترف بها، تحاول أن ترقى عليها وتثقيها.

ويقول، تتلخص خصائص الكلاسيكية بالأمور البسيطة التالية:

العجاب بالقدماء وبأساليبهم، محاولة محاكاة القدماء، الدقة في الصياغة اللفظية والمعنوية، الوضوح في الأسلوب، والاعتدال والتناسب في الاختيار، التعبير عن الأمور المألوفة أو المحتملة الوقوع، التعمق في تحليل الألفاظ البشرية والنفسيات، محاولة الارتقاء من الخاص إلى العام وأنطباع المفاهيم على كل زمان ومكان..

وعلى بساطة هذه الأمور، إلا أنها الأصعب تحقيقا، والأكثر أرهاقا لتبنيها. ومن هنا، نرى في نهاية كل عصر كلاسيكي، دعوة الأدباء إلى الفكاك من أسار الكلاسيكية والانطلاق متحررين من قيودها.

عبد المنعم الرفاعي كلاسيكي متجدد

وقال الدكتور طوقان:

وعبد المنعم الرفاعي شاعر كلاسيكي متجدد، ولا غشاعة. لا بل أنه كان يطرب أشد الطرب إذا ما سمع بهذه اللغة تطلق على شعره. وحقيقة أمر هذا الحكم القطعي على نزعة الأدبية تظهر بجلاء:

فإنك أجد لدى الشاعر الرفاعي، نسا كلاميا وشعرا، أعجابا بالقدماء من أمثال البحراني (وهو كلاسيكي متجدد، والمتنبئ، وأحمد شوقي.. وكثيرا ما يصح الشاعر الرفاعي بذلك الأعجاب.. لا بل أسال من كان يستمع إليه ينشد قصائد القدماء ومقطعاتهم، فإنه كان يلقها ببالغ الإعجاب والاحترام لها ولأصحابها.

وإنك لواجد في بعض قصائده، وفي العديد من إنياته الشعرية، محاكاة لأساليب القدماء، عن قصد أو عن غير قصد. تأملوا معي هذا المطلع لقصيدة ذكرى الأخطل الصغير:

مستهام غفا على أحزانه هزه الذكر عن غيض زمانه تأملوا معي واستذكروا قصيدة شوقي:

وقال أن ما نظمته الشاعر الرفاعي لا يعد في أي حال استلهاما من شوقي أو امتتالا لقوافيه، ولكنه محاكاة لأساليب القدماء. أو لم يحاك شوقي في كثير من قصائده العصماء، قصائد عصماء جاء بها القدماء؟ والشاعر الرفاعي، صاحب النزعة الكلاسيكية المتجددة، لا يقبس عن القدماء بقدر ما يحاكي أساليبهم.

وإنك لواجد في شعر الشاعر الرفاعي دقة الصياغة بل هو يقول مصرحا، ولا خفاء، بعد أن وصف عملية الإبداع الشعري السريعة المتتالية: (يجب أن يكون الشاعر صاحب صنعة). ويشرح مقسرا: (عملية النظم تستلزم منتهى الوعي لأنه من تجاربي الشخصية قد لا أرى عن بيت واحد في قصيدة، يتعيني مدة أسبوع أو أسبوعين، بسبب عدم قناعتني بأن هذه الفظة فيه مناسبة، أو أنها مناسبة بالنسبة لجاراتها، أو أنها ليست من نفس النسيج... يجب أن يكون عندك صنعة...). وهذا ما تحدث عنه القدماء في كتب النقد، وأخصها كتاب الصناعات، وأما نحن أولاء الذين شاهدنا الشاعر الرفاعي ينظم قصيدة (رحيل المقاتل) أو (كرمة بن هانيه) أو (رثاء طه حسين)، فنعرف كيف كانت صنعته... لقد كان في شرف رؤية عدد من قصائده تتنامى وتزدهر وتكتسي بالجوه والبر من نظمه بعد أن سكبها أولا دفعة واحدة!

وإنك لواجد في شعر الشاعر الرفاعي الوضوح في الأسلوب. فما أبعد شعره عن التعقيد أو المعاطلة، وما أدنى صورته وأيسر تناول معانيه. من قال أن الشعر الكلاسيكي هو شعر التعقيد والغموض أو الاستغراق؟ أن كانت بعض الألفاظ الغريبة قد دخلته، فلأنها من زمن غابر، وعنتره، رأي قارى الملقب العبدى، وامرؤ القيس، والمهليل، وعنتره، وغيرهم، أن شعر بسيط اللفظ، وأصح العبارة. وهذه من سمات الكلاسيكية في الأدب.

وإنك لواجد في شعر الشاعر الرفاعي تعمقا في تحليل الطابع البشرية والأخلاق والنفسيات، بلبها وبشؤونها، وإنك لعائر على أقبا شعرية في هذا المجال تضاهي بها سنة الأولين. وقصيدته في ذكرى طه حسين هي

من هذا القبيل: يا ابن الظلام ونحن من غمراته ما عالم أطيقت جفحك دونه تتراكض الأحلام خلف بريقه قل لي برك حين مال بك الهوى اعطتك عينيها وصفو ضميرها والجزل من حلو المني والغالي..

ثم يري الشاعر الرفاعي نفسه من خلال طه حسين: أبكي المنابر والمناشر والأول دهبوا بأروع صورة ومثال لا أسبح الدم السخين لراجل الا لأدرف دمعية للتسالي ارشي على النيب المروع حالي حتى غدوت لطلو ما نظم الاسي

ومن صفات الكلاسيكية أنها تنطلق من الموقف الخاص بالشاعر ليصور به الموقف العام. فإذا قال امرؤ القيس في غربته، لجارتنا أنا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب، فإن حقيقة الشعور بالغربة المكانية ههنا تتسحب على جميع الناس، وليس على الشاعر وحده، وكلما ارتقت المعاني من الخاص وانطبقت على العام، كلما اقترب الأدب من الكلاسيكية، وأبعد عن ذاتية الرومانسية أو سادية الرمزية... وأبلغ ما رأيت في شعر الشاعر الرفاعي من هذا القبيل تشبته بالفدائي وبالفداء، وبمفهوم الشهادة.. حتى أنه ينظم في تصوير غرق الأسطول الفرنسي قبواه كأنه استشهاد في سبيل الوطن على غرار استشهاد المجاهد، مع فوارق الزمان والحداث. كيف أعزل تعلق عبد المنعم الرفاعي ونشوته وهو خال الفدائي، ويتعمد أن يعمله إلى مراتب الانبياء والأصفياء والبررة؟ السبب بسيط: لقد أصيب الشاعر الرفاعي بالراضا أصابات بلقية في ساقه وجسمه خلال الثورة السورية الثانية على الفرنسيين.. كان في طريقه إلى دمشق يحمل ما يحمل من مأمورية خصه بها سمو الأمير عبدالله آنذاك، فرأى الشاعر الرفاعي الموت بام عينه، ورأى الشهداء من حوله.. وهذه أبسط التعليلات لكثرة ورود الفدائي ومعاني الشهادة في شعره، على نبل المقدس من توطئتها لأغراض الشعر الوطني في فلسطين وفي الكفاح ضد الظلم بعامه. هنا يتجلى النفس الكلاسيكي في الأدب.

وأخيرا، فإنك لواجد مفاهيم في شعره تصلح لأن نرجع بها إلى الوراء قرونًا... ومن هنا يسمي المحدثون فهم الكلاسيكيين. أقول: ليس لأنطباع مفاهيم في شعر الشاعر الرفاعي على أزمة غابرة ما يضيرها، وبخاصة إذا كانت مفاهيم شماء عالية.. ذلك يعني بالضرورة أنها تستلحق على أزمة قادمة، وهذا يزكينا ويعليها. فإللت العليا التي تحيا معنا اليوم، وكانت في الماضي، سظل معنا إلى المستقبل: مثل الشرف والوطنية والنبل والاباء والأخلاق الرفيعة.. وهذه هي سمة الكلاسيكية، والكلاسيكية المتجددة، ولئن افقت بعض معاصري أبي نواس والبة بن الصبا بالجون وشرب الخمر والشذوذ الجنسي، فإن بقي شعر تلك الحقيقة معنا فلاستدلال على قسدهما وخسرانها.. وأما قول عنتره فإنه باق معنا في كبرياء.

وأغض طرفي ما بدت لي جارتني حتى يوارى جارتني مأوها.. وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح، ويز في مجال الوجدانيات. وفي هذا الموضوع الأخير قال عنه الشاعر عمر أبو ريشة أنه يعتبر قصيدته (المنابر) وهي قصة حياة الرفاعي، يعتبرها إحدى فرائد الشعر العربي في بابها. ولئن امتاز شعره بعمق الألفاظ وسلاسة الموسيقى، فإن خير ما نستذكر به شاعر الأردن الفريد دولة الأستاذ عبد المنعم الرفاعي بأنه هو الشاعر صاحب التحفة الشعرية: شيد العلم (خافا في المعالي والعل) وهو صاحب نشيد الثورة الملكي الأردني! وشئنا أم أبينا، ما نحن نقتنى بشعر عبد المنعم الرفاعي في كل صباح وفي كل مساء!

وقال أن شعر عبد المنعم الرفاعي في الذروة العليا. وقد أجمع الدارسون والعلمون على أنه خير من نظم الشعر الكلاسيكي في أخريات القرن العشرين. لقد طرق جميع أبواب الشعر، وأجاد في الغزل والرثاء والمدح

احتفال القوات المسلحة باليوبيل الذهبي لميلاد القائد الأعلى



ويلتقي في المهرجان مع الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية العربية



ويصافح رئيس الوزراء



جلالة الحسين يتلقى التهاني باليوبيل من سمو الأمير حسن



عدد من الامراء والاميرات يشاركون الاب القائد فرحة العيد



لحظة وداع القائد الرائد وهو يغادر أرض المهرجان



جلالة الحسين وجلالة الملكة نور وسمو الأمير حسن وسمو الأميره ثروت وكبار المسؤولين في منصة الشرف.



فرقة موسيقات الأمن العام في المهرجان

لقطات من العرض العسكري

من احمد شاكر

• وصل جلالة الملك الحسين الى موقع المهرجان الساعة الحادية عشرة صباحاً، حيث كان في استقباله سمو ولي العهد، والسادة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي ووزير البلاط والقائد العام للقوات المسلحة.

• بلغ عدد الذين شاهدوا للمهرجان نحو (٥٠) ألف مواطن انتشروا على جوانب أرض المهرجان وفي الهضاب المحيطة بالطوار المدني

• ابدى جلالة الحسين اعجابه الشديد بفقرات المهرجان ودقة تنفيذ العروض، حيث حرص على تقديم الشكر للعميد الركن فاضل علي مدير المهرجان

• احدى الطائرات المقاتلة التي حلقت فوق المنصة عن كيب كيب على جسمها كلمة (ميرك) بخط كبير.

• سمو الامير عبدالله نجل جلالة الحسين قاد فريق التزول على الجبال من الطائرات وكان اول شخص يهبط من الطائرة.

• ثلاث طائرات حيلوكبتر حلقت فوق مكان المهرجان تحمل اعلام الاردن واليوبيل والقوات المسلحة

• المشاركون في تمارين اللياقة البدنية قاموا بتشكيل العلم الاردني

• كمية كبيرة من المتفجرات والقنابل الصوتية استعملت في فقرة (المركبة الحديثة) حيث غطي الدخان ارجاء الموقع في حين كان المدفع السيد جبر حجات ينه الحضور الى هذه الاصوات سلفاً.

• عمام.. نجل الشهيد الطيار فراس العجلوني، رفع في نهاية المهرجان العلم الاردني، على منصة خاصة تقديراً من أبناء الشهداء لجلالة القائد في عيده الخمسين.

• أطلقت الاف البالونات في السماء وهي تحمل العلم الاردني.

• اثار العروض التي قدمها هجاء وخيالة الامن العام الاعجاب الشديد نظراً للدقة المتناهية في تنفيذ التمارين.

• استغرق العرض العسكري ساعتين وربع الساعة واشتمل على ١٨ فقرة.



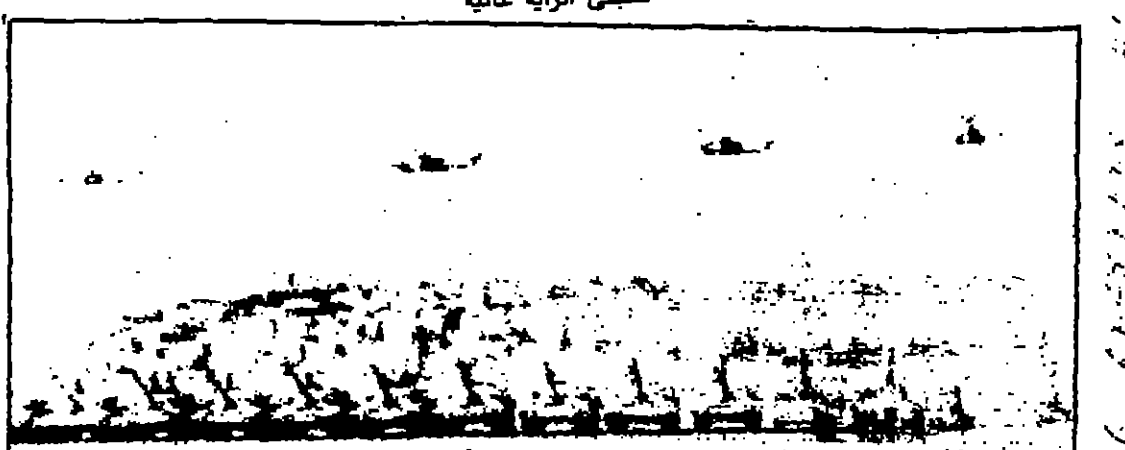
كبار الدعويين يتابعون فقرات المهرجان



جانب آخر من الدعويين



ستبقى الراية عالية



الطائرات العمودية وسرب من الدبابات



اليات القوات المسلحة في التمرين الحي



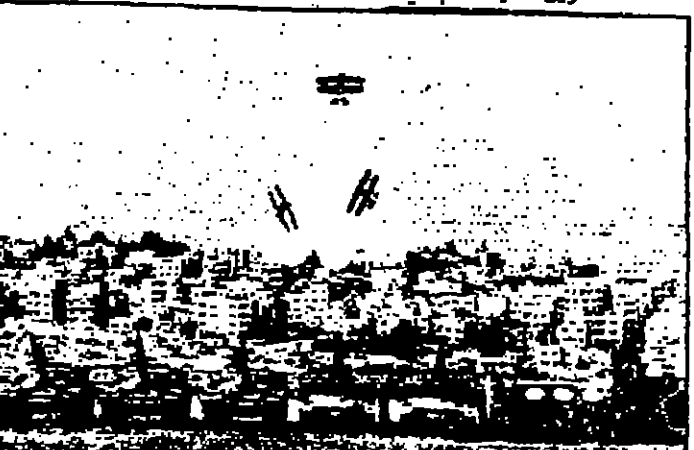
تمرين حي للقوات المسلحة



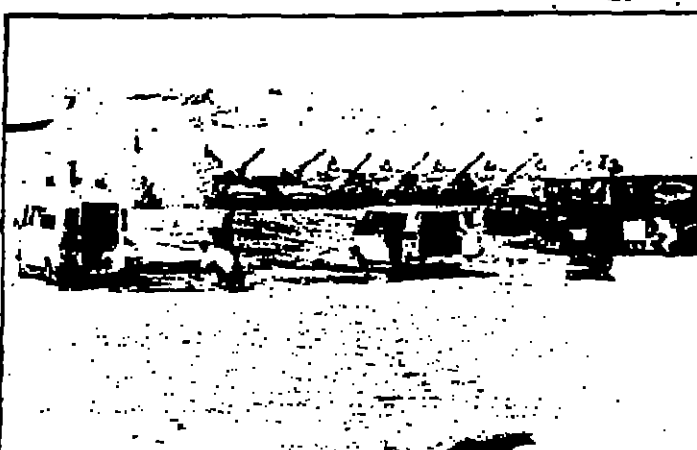
تمارين اللياقة البدنية



لفظه جماعية رائعة بالظلال



لقطة رائعة لفرقة السفور الملكية تصوير خليل مزرعاوي



عملية اخلاء الجرحى والدفاع المدني



مشهد لعملية استيلاء على قطار خلال الثورة العربية



الهجاء وراية الثورة العربية الكبرى

مخادقات السلام اللبنانية مجمدة حتى اشعار آخر
جنباذيتهم السياسيين التقليديين بعقولة الوفاق
بري: القوات رصخت لضغوط امريكا واسرائيل

